AÑO IX — Núm. 2918.

BUENOS AIRES, Lunes 3 de Octubre de 1921.

PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Administración: 5427 Lib.
Coop. Telef. . . 2932 Cen.
Redacción . . . 534 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Vamos a hablar de nosotros mismos...

Ayer tiramos 62.000 ejemplares

Vamos a hablar de nosotros mismos. Y no vamos a ser modestos. No nos interesa la modestia en este caso. La modestia suele ser una especie de orgullo de las gentes inferiores, y nosotros, hasta la fecha, hemos tratado de no ser inferiores.

Pero los éxitos de nuestro diario son tantos, que sería una ingratitud por nuestra parte que nos calláramos la boca. Desde un tiempo a esta parte el tiraje de CRITICA es ascendente y en una proporción que nos asusta. ¿Habrán aprendido a leer los radicales, que son la mayoría del país y se habrán convertido en nuestros lectores? Pero no nos hagamos los zonzos. El tiraje de CRITICA que ayer cuspideó en 62.000 ejemplares, se debe a que nuestro espíritu está en la buena causa: contra los radicales en la política y contra los burgueses recalcitrantes en materia social. Y no somos ni conservadores, ni maximalistas: esa es la papa. Diario de apariencia ligera, tiene su gravedad y su fondo serio. ¿Será esa contradicción aparente lo que encanta a los lectores cada vez más numerosos?

..Pero no generalicemos para darnos corte. El éxito de ayer, que marca sin duda un record en los tirajes de los diarios de la noche, record no batido jamás por un diario nocturno en una sola edición, se debe a los muchachos de la sección Deportes. Ellos dieron ayer la mejor crónica del día sobre el campeonato sudamericano de football. Diez minutos después de terminado el partido, salía nuestra 2a. edición, que había sido precedida por la 1a. edición de carreras, con una información completísima, minuto por minuto, incidencia por incidencia, detalle por detalle. Cuarenta y cinco minutos más tarde, tiempo que aprovechó nuestra rotativa para expedir diarios por sus dos bocas, a razón de 50.000 ejemplares por hora, aparecía nuestra 3a. edición con las notas gráficas del gran partido disputado en Barracas. Es decir: una hora después de terminada la primera etapa del campeonato sud americano de football el público conocía gráficamente las incidencias del juego, la vista panorámica de la cancha con sus 40.000 espectadores, etc.

El público respondió al esfuerzo de Miró, Marini, Mourell y Cassime, las cuatro fieras de nuestra sección Deportes.

Estamos satisfechos. Esperamos el domingo que viene, batir nuestro propio record.

Año Nuevo israelita

Hoy es el primer día de Tishri del año de 5682 en el viejo calendario hebraico al lado del cual el nuestro es casi un bebé con sus mil novecientos y vientiún años. El gran pueblo, el admirable pueblo que ha sabido guardar a través de todas las convulsiones de la historia, de todos los derrumbamientos de los imperios, del odio y las persecuciones, su fé, su tradición y sus libros y junto con todo ello sus esperanzas magníficas, celebra hoy una vez más con ritos milenarios sus fiestas de Año Nuevo.

El judío en Buenos Aires, por lo trabajador y buen amigo del país, se ha hecho acreedor a las simpatías generales. Por demás, una de los destinos históricos que pesan sobre los judíos es el de ser siempre, siempre acreedores. Paguémosles con este homenaje.

Los israelitas celebrarán su Año Nuevo con fiestas familiares, reuniones sociales, funciones de teatro y ritos de la Sinagoga. Recordamos que las fiestas de este año revisten importancia especial, pues celebran también la fundación de "El Hogar Judío", ¡por fin despues de tantos siglos! en la misma Palestina, tierra bíblica y prometida.

Antaño la prometió Jehová, Dios de los Ejércitos. Hoy la promete Gran Bretaña Veremos si cumple...

Traerá cola

Son tantas las fortunas que se están amazando a la sombra del radicalismo, que vamos a tener una clase que desde ya podemos bautizar con la denominación de ricos del parque.

En Europa se les llama "nuevos ricos" a los ricachones que ha hecho la guerra. ¿Por qué no vamos a llamar nosotros "ricos del parque" a los tipos que se ponen las botas con concesiones de vagones, con compras de harina, con sustracciones de bolsas?...

Decimos que traerá cola, porque no hay clase social que desaparezca de pronto, que es como han desaparecido muchas cosas desde que padecemos de radicalismo.

Las mutaciones más grandes se hacen lentamente, poquito a poco, por aquello de que "el cielo dispone suavemente las cosas".

Los ricos del radicalismo van a durar quién sabe cuanto. Morirán los cleptómanos — eso de "cleptómanos" no lo va a entender el peludo — y vendrán sus hijos con gran aparato de viajes a "Uropa", con automóviles y asesinatos en el "Petit Salón"... Será la cola que traerá el peludismo...

Las grandes fortunas no desaparecen así como así. El dinero es cosa que se pega y que trae más dinero. No por otra cosa son todavía opulentos allá en las sociedades viejas de Europa, los que se llaman nobles porque descienden de unos hombres que "salaberrearon" hace unos siglos.

Ya lo sabe el lector. El asunto de las bolsas y el hilo, el de la leña y el de los vagones, el de la harina y el del cristo de plata que se le ha perdido al país, es cosa que traerá cola. El radicaloide sucederá al radical, el hijo al padre y el bochinchero bien plantado al político obtuso que hoy ulula como un indio de veras...

Muy importante...

El Peludo gelatinoso y escapable, acaba de huir de nuestra urbe multicolor y prodigiosa. El Peludo se fué, se mandó mudar. Embicó denodadamente, hacia el establecimiento de campo que tiene en la estación de la Riestra.

El hecho, a simple vista, parece no acrisolar ningún género de valores intrínsecos. Sin embargo, no es así. La momentánea ausencia del Peludo puede repercutir, en forma trágica, sobre todos los que arrastramos nunestra mísera existencia en este valle de lágrimas, plagado de milonguitas uspirantes y chorizos de perro.

El culto a la democracia, a las grandes y valederas libertades republicanas, exije del pueblo un mayor cuidado de sus derechos supremos. Los tiranuelos, los caciques de "tudo a vente", merecen un azote apocalíptico. No es posible seguir viviendo en la sombra, ciegos y aturdidos, consintiendo, con nnuestro marasmo, la subversión de la vida institucional, el estrangulamiento de las más caras y rutilantes aspiraciones populares. No. Mil veces no. Antes es preferible morderse una vena.

De ahí que que el viaje del Peludo a su establecimiento de campo debe movernos a profunda inquietud. ¿Será cierto lo que se dice? ¿Rirá verdad el venticello?

Algo que pone los cabellos de punta

Algunos rumores que acaban de acariciar nuestros oídos, el Peludo de acuerdo con Salinas, ha volado en procura de la paz campera anhelante de la quietud y placidez que convienen a su espíritu. Como Anaxágoras, medita entre aceituna y aceituna, que el contacto del populacho revienta joroba... Para sentirse iluminado, nada como la amistad de las margaritas silvestres, y el cariño de las ovejas púberes, y la admiración de los novillos pujantes, y la dulce reverencia de los bueyes dolientes. Entre ellos, el Peludo se siente feliz. Sus talentos engordan.

Por eso mismo se ha ido a la estación de la Riestra, para estar más tranquilo y preparar el manifiesto que le dirijirá al pueblo cuando lo bajen de la presidencia al son de un cencerjadeo poliforme...

Y es el caso que cuando vuelvan el martes —según se afirma— le ocurrirá lo que a Colofon el filósofo, en aquella dura emergencia en la cual confesóle a su pedicuro cartagones que si no le cortaba los juanetes no podía escribir...

Banco Hipotecario Nacional

Rematadores y compradores de la Kausa - Una propiedad adjudicada por $ 23.000 que luego de inmediato, se vende en $ 43.000

Es sabido que el Banco Hipotecario Nacional resolvió que la venta de sus propiedades se hiciera por rematadores de la matrícula.

Hasta aquí todo iba bien.

El gremio de rematadores que, pertenecientes a la Kausa usufructuaba las prebendas, hacíanse lenguas aplaudiendo la resolución del directorio.

Entre los beneficiados se encontraba el más arrogante de los martilleros; aquel que todo el mundo conoce por sus vinculaciones con el Peludo y por su galerita blanca.

Bien, hace algunos días le tocó al inefable émulo de del Valle, vender una propiedad con base de $ 20.000.

En el hall había doscientos compradores.

Dió principio la subasta. Las pujas eran de 1000 $ cada una, cuando a la tercera, esto es, cuando la propiedad había llegado a $ 23.000 el martillero bajó el martillo y se la adjudicó a un su amigo. El alboroto que allí se armó no es para contado. Se oyeron gritos de protesta y se llegó a gritar ladrones. Fué tal la batahola que hubieron de intervenir los encargados de la sección remates; reabriéndose las pujas y el mismo inefable martillero volvió a la tribuna y con una caradurichen única reabrió el remate comenzando con la postura para adjudicar la propiedad que él había vendido en $ 23.000 en $ 43.000.

Esto traducido en romance quiere decir que se le erró un viaje al Banco Hipotecario Nacional que pudo importar para el infeliz propietario una pérdida real de $ 20.000.

El hecho no necesita comentarios.

El único que surge es que el simpático martillero continúa en la lista de rematadores del Banco.

"Si tú, lector, digeres ser comento.
Como me lo contaron, te lo cuento".

Sigue pues, este gobierno regenerando!!

¡¡Viva la regeneración!!

:: INSERVIBLE ::



EL PELUDO. — Este espantapájaros no me sirve. Lo puse para asustar a los pájaros y hasta se le posan encima.

Eugenio D'Ors y el Peludo

Eugenio D'Ors ha celebrado una conferencia con monseñor El Peludo. Esta ha sido la comidilla de la Casa Rosada y la nota cómica de la semana...

En la conferencia dicen que se trató de elaborar una larga lista de términos incomprensibles, para el uso de la presidencia y estupefacción de los que se atreven con la lectura de sus telegramas.

Pero véase lo que, para mayor decoro de la cuspideación, dejó apuntado el filósofo del probabilismo en el "carnet" del super-Bismarck:

En los documentos públicos sería lindo emplear:

Pacto bilateral signalagmático.
Imperativo categórico.
Palingenesis de las plastídulas.
Etica del platirrino.
Polimorfismo gubernamental.
Inverecundia de la oposición.
Abismáticas probabilidades.
Hemetropía integral del gobernante despampanado.

Y otras cosas más que no pudieron sorprender los indiscretos que nos soplaron el cuento.

Puede prepararse el lector para atracarse de nuevos términos inventados por el señor D'Ors en sus noches de meditación en sus habitaciones del Plaza.

Salinas ocurrente

LA INVENCION DE LOS PESOS

No sabíamos que Salinas era también ocurrente. Al hombre de los latines lo sabíamos pesado como una carreta y grave como una gripe con pulmonía... Pero ocurrente...

Véase lo que ocurrió ayer entre el mucamo del Peludo y el editor de "La Gaceta Biográfica". Fué por teléfono.

—Diga, señor, por cincuenta pesos podemos decir que es usted un hombre del Renacimiento. Del re-na-ci-miento. Sí, eso. Y por cien pesos, se diría que si no existiera usted habría que inventarlo.

—Y, ¿no sería mejor que inventara usted los cien pesos?

Es una graciosa salida que dejamos anotada para nuestro Anecdotario del Peludismo que tenemos en prensa.

Del gremio de escribas

Alfredo Duhau, de nuestro colega "El Diario", pasado mañana, cumplirá 72 años de edad—¡setenta y dos, "pibe" Mendéa!— gozando de una salud a prueba de pandemías y de epidemias.

Tiene Duhau, que es algo así como el Benigno Ocampo del gremio, finalidades conducentes a doblar el cabo del centenario, diría José Ramón Villanueva, otro "pebete".

Con tal motivo, sus compañeros de redacción, obsequiáranle con un almuerzo. Y Marcos Arredondo, que ya dobló la punta de los cincuenta y cinco abriles, brindará la demostración.

—En conmemoración del undécimo aniversario de la República de Portugal, el teniente lusitano Enrique M. Ruas, que revista en "El Hogar", dará una conferencia humorística en el local Rodríguez Peña 344. Día 5 del corriente; hora, a las 20.30.

—La señorita Isabel Cres — ¡lástima que sea un tanto rolliza será objeto de una muy merecida demostración, sobre la base de un té con leche, por un numeroso grupo de escribas y de admiradores. Orador oficial: el poeta Vicente Bove. Tan simpático acto se llevará a cabo *a los atardeceres del día* 8, aunque llueva y Enrique Diosdado, huerfanito de don Bosco, no diga misa.

La colectividad catalana se ha adherido a este homenaje en puerta. ¡Cunill!

—A beneficio de la impresión del libro "El "dotor" Irigoyen", libraco del señor De la Fuente Enlozada, el ojo imperfecto de nuestro movedizo colega Julio David Orguelt, realizará una serie de "looping the loop", en la calle Florida, frente al mentado establecimiento óptico.

—Joaquín Pesqueira, de "La Nación", mañana ofrecerá un civet de gato a Guillermo Estrella, "chez". Pape Blay. Sin chistes de Romeu ni cosquillas de Barbetti.

—Para "La Dolorosa", en Pergamino, se ausentó don Félix Callorda Gordon, jefe de la sección avisos fúnebres del histórico diario de la calle San Martín.

Algo sintomático...

—En San Juan, el señor Jones, meditó una vez algo trascendental: Necesito, — se dijo—averiguar cuentos analfabetos existen en la provincia. Conviene que así lo haga, pues recién conociendo la gravedad del mal, podré encontrar el remedio adecuado.

Y se hizo un censo, que tardó mucho tiempo en terminarse.

Finalizado el trabajo, el señor Jones recibió una nota firmada por la totalidad de los encargados de levantar el censo, cuya nota, entre otras cosas, decía más o menos así:

Y es de anotar, señor gobernador, que entre los analfabetos constituyen mayoría los radicales que admiran los talentos del presidente de la República...

—¿.....?

PARCHES

Durante el mes que acaba de clavar el pico, fueron renovados una punta de sablazos a ciento ochenta días de plazo, por un total de 103.500.000 pesos m|n. ¡No es nada lo del ojo, Perojo!

De esa bicoca, quince millones abonarán un interés del 6 o|o, y el resto, se oblarán del 5 1|2 al 6 o|o.

Como se ve, ilustre Ramón Venado Gómez, a fuerza de parches, realízase la política de altas finanzaciones de este gobierno ejemplar.

En suma: ¡meta y ponga renovarli...

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

La moral artística y la moral personal en el teatro

UN COMENTARIO DE "LA NACION". — LA INSPECCION GENERAL DE ESPECT ACULOS

Cuando este diario hizo suya la campaña de la Sociedad Argentina de Autores, que determinó el conflicto, en pié aun, contra los empresarios y saineteros (¿son saineteros?) que llevaban la escena nacional hacia la inmoralidad y la desverguenza, dijo, con la seguridad de lo incontrovertible, que no tardarían en estar de su parte la prensa sana del país, los espíritus justicieros y los hombres de acendrado amor artístico y nacional.

La campaña de la Sociedad Argentina de Autores tendió siempre, pese a los que intencionadamente, por interés o por mezquindad moral lo desconocen, tendió siempre, decimos, a depurar el ambiente teatral y a encausar al teatro nuestro, por la senda de la dignidad artística, de la que lo apartaron los mercaderes.

En aquel entonces la sana orientación de la campaña que costó esfuerzos, dinero y labor ímproba, fué desconocida, hasta negada por esos mismos que hoy han inspirado la disposición municipal del inspector general de teatros. Coincidímos, aunque un poco tarde con "La Nación" en el concepto de reacción honesta que es necesario llevar al teatro, antes que la ola obscena y vil lo lleve a extremos sin calificación

Es evidente, que si la premisa de censura estuviese dirijida a escritores que penetran en la sociedad humana, para exponerla en carne viva como una lección y una advertencia profiláctica, la actitud del señor Chacón, nos encontraría en la fila opositora, amparando el derecho de crítica y análisis que ha de estar libre a las inteligencias. Pero el llamado oportuno, viene a recordarle a los "pornógrafos" del éxito tan grosero como despreciable, que el teatro es un aspecto de la cultura nacional, y entonces estamos en espíritu y en acción al lado de los que llegan oportunamente a reforzar lo que en nosotros es convicción y prédica desde hace mucho tiempo. Hemos de reconocer con dolorosa evidencia, que autores de prestigios han debido rebajar su labor, adaptar al gusto de empresarios sin filiación moral, su producción literaria. Contra esa situación se han estrellado muchas voluntades y sería conveniente ampliar el término hasta llevarlo a la definición de q' si los autores de todas esas cosas estúpidas y deshonrosa, son culpables en mucha parte del estado inferior de nuestro teatro actual, es en particular a esos comerciantes deescastados a los que se les debe recordar que la escena argentina, no está librada a la inconciencia de sus egoismos: que no están en el país, para ganar plata a costa de su desprestigio moral, que el arte no es un lenocinio abierto a la perversión del primer degenerado que cruza por la calle. Extranjeros en su mayoría (y que conste que no nos pagamos de chauvinismos de ninguna clase) se les importa muy poco a estos especuladores escénicos que mañana pese sobre el país una opinión deshonrosa si ello ha de significarles cien mil $ deganancia por año. Ahí está el Sr. Delgado, especimen del empresario sin conciencia con respecto al lugar que ocupa, desterrando de su teatro todo lo honesto y lo meritorio a cambio de una obreja inmunda que le llene el teatro. Ahí está el Sr. Parravicini, realizando temporadas fabulosas a costa de procacidades que han hecho clásica su fama y su escuela "dramática". Ahí está el San Martín, horrendo en su expresión de impudicias: Vittone y Pomar conquistando un prestigio que avergonzarían a un carrero.

El "Royal", el "Apolo" donde el contagio de lo inmoral llega hasta la insolencia de anunciar espectáculos "al que no podrán concurrir familias". Es todo eso, tan sucio, tan deplorable, tan repugnante lo que movió ayer a la Sociedad Argentina de Autores a plantear el conflicto perdurable: es todo eso lo que inspira al señor Chacón: es todo eso lo que hay que barrer de la escena nacional antes que la pustula infecte el corazón del pueblo.

tancio Vigil) y al diario "CRITICA" no se les da localidades ni avisos en este teatro". ¡Qué lindo, vive Dios! Nunca hemos estado tan bien como ahora, que al pagar las entradas, pagamos el derecho a silbar los bodrios que nos ofrecen por ahí. Pedimos sinceramente a los empresarios amarillos que no modifiquen esa resolución! Nos gusta mucho pagar la entrada.

Ballerini al margen de la ley

Vamos a apuntar un chiste recogido por ahí:

—Ballerini está al margen de la ley. Podrá ser detenido por las autoridades en cualquier momento.

—Pero hombre, ¿por qué?

—Será castigado por la ley Palacios.

—¿Cómo?

—Por "tratante de Blanca".

(Al rato... apareció la ambulancia).

El minero del pasado

METIENDOSE CON CORONADO

García Velloso nos sigue contando cuentos de los muertos; ahora que su insignificante, en todos sentidos, persona, ha caído o ha vuelto a la indiferencia pública; él quiere reavivar su propio recuerdo y grita al público a través de sus artículos. ¿Pero no se dan cuenta lo importante que soy?

Es un caso de soncera pacífica.

En "La Nación" del domingo nos relata la historia de "La Piedra del Escándalo" y empieza el relato, hablando de la escuela, de un bochinche, de su señor papá y de los amigos de la familia, para demostrar que él se juntaba con gente distinguida. ¿Verdad que no se le nota?

Sigue el "cuento" y se hace arbitrio de Martín Coronado, lo "convence" para que permita representar la obra y deja entrever en sus frases, que él, García Velloso el auténtico, es el verdadero organizador del teatro nacional.

Sonriamos. El señor Velloso, no ha sido nunca hombre de talento, a veces hemos creído que ni a hombre llegaba, y ya en el ocaso de esa penumbra intelectual que él reforzó aparatosamente de ajena luz, el señor Velloso recurre a los recuerdos e imposibilitado para contar cosas propias y originales — en este caso el sinónimo no existe — busca entre los muertos, a aquellos que no pueden ni protestar por sus herederos y con la impugnidad de la discreción del más allá, se erige en arbitrio de situaciones, aconsejador de superiores, y enderezador de entuertos intelectuales.

Es un caso típico, de "bluff" literario, lo que nos extraña, porque Velloso se está quedando "canard".

Y una encantadora cosita final: salvo algunos arreglos, el artículo es una réprise, solo que en el estreno, no nos contaba Velloso, lo de su "influencia" y su "encajonamiento" de las obras de Coronado.

¡Y pensar que "eso" se lo pagan podríamos dar una respuesta más de acuerdo con su "ironía".

Oiga Mesuti

Los otros días nos llegó un programa de su "Cululú", enviado a nuestra redacción especialmente. Programa amarillo. Anuncio de "Gran éxito" en Córdoba (no jorobe) y amenaza de subsistir por mucho tiempo.

Disculpe, no lo creemos; y sobre todo disculpe otra vez, a nosotros usted no nos toma el pelo.

¡Quiá, hombre! ¿Por que nos va a tomar el pelo con esa cara dura que tiene? ¡Imposible! Sería nuestra deshonra; el descrédito de hombría gracias al cual hemos hecho cartel y escuela. Antes de gastar ironías de esa naturaleza, pague a los autores todo lo que les debe en concepto de derechos que se ha quedado so pretexto de que río revuelto las truchas andan a flor de agua. ¡Truchón! En Córdoba habrá un clima muy reconfortante; será bueno aquello para los que están viviendo a oxígeno, pero a los desahuciados de al moral, no los salva ni el aire serrano ni los camelos, ni los recursos avenegrescos con que se tratan de eludir los compromisos contraídos. A más, si quiere entenderse con nosotros, y gastarnos chistes, véngase con el programa en la mano; no nos lo mande por correo. Le

Si tal cosa ocurriera en otro país es probable que las dos salas hubiesen sido incendiadas ya por la multitud. Aquí, en cambio, siempre hay incautos que caen a la boletería, silban indignados después desde su localidad y salen del teatro sin romper nada.

Después nos llamarán salvajes.

Frente a esa mansedumbre del público es más repugnante todavía la impudicia de los mercaderes del teatro criollo.

El dúo... a la deriva

Se va cumpliendo nuestro pálpito. Hace poco dijimos que Vittone - Pomar acabarían tocando el violón en algún cine de Triunvirato. En efecto, ya no los quieren en el Avenida ni de acomodadores. Ayer Higinio Sierra, los sacó vendiendo almanaques:

—Pero usted sabe — nos dijo — que estos señores murguistas me han querido tomar el pelo... ¿Qué querrán? ¿Qué idea tendrán de la vida?

—Esos señores — contestamos — están acostumbrados a tratar con gente de circo...

—¿Ah, sí? Pues aquí ni para repartir programas...

Y esta es la hora angustiosa, en que los "atores" no tienen dónde meterse. ¡Que se mejoren!.

La cabra tira al monte

Héctor Calcaño no tiene importancia. Sin embargo, vamos a regalarle un suelto. Es un "caso" digno de estudio. Ingenieros haría con él grandes experimentos. Luego escribiría un folleto: "De cómo la sicalipsis se mete dentro del hombre".

Eso es lo que le pasa á Calcaño. Se crió en una atmósfera viciada. Vivió en ella. De ella y para ella. Cuando el conflicto, quizá para descansar se declaró en huelga, pero al correr del tiempo sintió la añoranza del género libre. No pudo resistir la tentación fatal de salir a un escenario a decir cosas indecentes, y ésta es la hora en que torna al antiguo lugar de sus hazañas, dispuesto a ser de nuevo el bufón de un grupo de coristas. Pero esto no sería nada. Falta el detalle más importante: Calcaño torna al Royal, despreciando un contrato que se le hiciera, ingenuamente, para un teatro familiar...

—Yo no puedo trabajar entre gente decente — dice.

Y es así. Por eso hemos titulado el comentario de tal modo: "La cabra tira al monte".

Una injusticia del público

Nos ha dado pena ver la sala del Argentino desde la reaparición del bufo. Está visto que la desgracia nunca viene sola y para comprobarlo, a la enfermedad y a la vejez se le agrega al pobre Parravicini el abandono del público. No hace muchos años ese actor era el ídolo del público porteño y hoy trabaja, anciano y achacoso, ante la sala desierta. Es evidentemente una grave injusticia que el público comete.

Al fin de cuentas. Parra siempre es más eficaz cómico que cien pelagatos que andan por esos escenarios conquistando aplausos, las más de las veces con serviles imitaciones del ex popular bufo.

Y "La gran familia" con ser un comedia aburrida no deja de ser más interesante y más divertida que todas las comedias de Hicken juntas.

Reprises angustiosas

A la espera de la salvación que depende de que guste o no guste la obra de Gache que se anuncia en el Odeón, doña Camela recurre a una serie de reprises de obras exprimidas ya por ella hasta el cansancio.

Que tal cosa suceda al comienzo de su segunda temporada en la ex aristocrática sala, es la prueba más evidente de la extrema pobreza a que ha llegado el repertorio de la vanidosa actriz. Doña Camela ha quedado reducida en lo que a estrenos se refiere, a los mamarrachos de los Ascasuso y los Collazo.

Con ser de recurso angustioso las "reprises" de ciertas obras como "El derecho de amar", por ejemplo, siempre le dan más dinero que los estrenos de la índole aludida. "Cómo serán los estrenos! Es la exclamación que se impone.

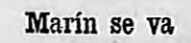
¿Y los autores intelectuales del Círculo? ¿A qué compañía proveen? ¿A la de Muiño o a la de Arata?

José Montijano

Se embarcó ayer con rumbo a España José Montijano el excelente actor que fué primera figura masculina de la compañía Piana - Díaz y que en su país natal va a intentar una temporada de teatro sudamericano con el repertorio de la Sociedad Argentina de Autores.

Deseamos al viajero buena suerte en su iniciativa por tantas razones simpátic

Marín se va



Mañana martes, se embarca rumbo a España el actor José Marín, que durante cinco años trabajara entre nosotros, logrando siempre el cariñoso aplauso del público.

Marín retorna a la patria satisfecho. El mismo nos ha dicho de su gratitud a la Argentina, a la que queda ligado, por grandes afectos.

Saludamos en la víspera de su partida, al buen artista deseándole un feliz viaje.

Publicamos a continuación su carta de despedida:

Buenos Aires, octubre 2 de 1921.

Sr. cronista teatral de CRITICA. — Distinguido señor:

El martes, día 4, embarco rumbo a España después de una permanencia en esta República de más de cinco años, durante los cuales he trabajado en los principa-



les teatros, obteniendo siempre el favor del público que, con sus aplausos me alentó y premió en mí una labor modesta y realizada siempre bajo su amparo y correspondiendo así en la mejor forma posible a la simpatía que le inspirara.

Cumple, pues, a mi hombría y agradecimiento, rogar a usted me permita despedirme de este distinguido público desde las columnas de su difundido diario, ya que circunstancias especiales no me permiten hacerlo como yo quisiera.

Conste, pues, por la presente mi más sincero agradecimiento al público y a la crítica periodística que tan benévola ha sido para conmigo y mi saludo amplio y cariñoso a mis compañeros.

Saludo a usted con mi mayor consideración.

José Marín.

De nuestro enviado

B. Blanca, Octubre 1o. de 1921.

Sr. Cronista teatral de CRITICA

Muy señor mío:

Como he presagiado, Ballerini y Cía, fué a Bahía, para conquistar un fracaso seguro. No hay "grupo", ni "dios" que les salve.

Hicieron el debut con "Ki-Ki". Aquello no era un debut, sino una de esas funciones en que el público—escaso—se cansa de ver el mismo bodrio con pequeñas variaciones, escritas por diferentes au... tores "Ki-Ki", es una buena comedia, pero la interpretación que le dió Ballerini y los suyos, le quita todo colorido de be-

Los pobres periodistas

UNA TIPLE POCO AGRADECIDA

La señorita Velazco ha sido tratada benévolamente por la prensa teatralera de nuestro país. Toda la muchachada "diarera", los cronistas que dedican sus horas al comentario de las cosas faranduleras, han tenido para ella galanterías, que en ciertas ocasiones han sido hasta excesivas. Y en esa culpa parece que ha ido el castigo del pecado. La señorita Velazco, por informes que nos suminista de esa opinión confidente que recorre los cafés, se ha despachado anoche a su gusto contra todos los pobres escribas condenados a soportar esto: los artistas y sus desahogos. Nosotros reivindicamos el derecho a observarle que está un poco equivocada. No conocemos cronistas degenerados a la medida de sus brillantes y locuaces opiniones. Tendrán el defecto... de no decir la verdad a veces, y ya ve usted señorita Velazco cómo se paga esa generosidad.

Usted ha sido elogiada, tenida en gran consideración por todos ellos, y la respuesta es esa. Hemos de creer que todo eso, es producto de una exaltación absolutamente femenina.

La mujer, nunca ha tenido medida para sus apreciaciones. Si el comentario es en bien, su elogio llega a lo paradojal; si es en mal, es cuestión de taparse los oídos.

Anoche parece que nos ha tocado la mala suerte de parecerle unos desdichados (y por cierto que lo somos, aunque en otro sentido) todos los que nos ocupamos de teatro y nos ha puesto verdes. Por favor señorita, que nunca hemos sido descorteses con damas. Ni jugando al "pocker" que es ya la suprema galantería. Y es precisamente una desgracia que haya insultado a los infelices escribas. Por nuestra parte la teníamos siempre destinada al comentario amable y cariñoso, y ve usted cómo nos viene a privar de esa satisfacción acomodándonos a mansalva esa puñalada trapera. No perderá mucho, indudablemente, pero, tampoco ganará gran cosa. Una conversación apasionada de café, no paga la ausencia de esos sueltitos amables que ilustra la crónica diaria. ¿Verdad señorita Velazco?

En lo de Shipp y Feltus

En el coliseo Hippodromme hizo su debut anoche la afamada y simpática bailarina señorita Wolkosky en compañía de otros elementos coreográficos.

La figura de la señorita Wolkofky se destacó por su esbelta elegancia en los bailables como también por las correctas líneas de su cuerpo flexible y ondulante. El público la recibió con bastante cariño y demostraciones afectuosas tributándolo múltiples aplausos al final de las danzas. Este número es indudable que se mantendrá en los programas durante muchos días.

Para mañana se anuncia una extraordinaria matinée dedicada a la gente menuda.

EL TEATRO MODELO

¡OH CERVANTES, CERVANTES!

El teatro Cervantes ha sido hecho con el generoso sacrificio de sus gestores. Hombres de afecto, vinculados al destino de la patria por la ley poderosa de la afinidad espiritual han volcado sus energías y sus fortunas en ese "monumento" arquitectónico. Tan fabulosa es su presencia que parece un cuento. Y así debe serlo no más. Bah, ¿por qué no?

Por el Nacional

En el afortunado teatro de Carcavallo continúa con gran éxito la bonita pieza de Dhartés y Damel, "El vieja Hücha". Es fácil pronosticar que hay obra para rato.

Mientras tanto, se prepara, sin apuro, la nueva producción de Vaccareza, titulada "Cuando un pobre se divierte".

Encantados de la vida

Sigue al pie de los programas el célebre letrerito, "reventador" ¡ay!: "Se hace saber al público que a las revistas "Atlántida", "El Gráfico", "Iris" y "Billiken" (de la Sociedad Editorial Cons-

El último gran éxito del Liceo

"El puñal de los troveros', presenta a juzgar por la línea de los bordereaux, que está produciendo, todas las características de una obra "crack". Las entradas de ayer, tarde y noche, fueron extraordinarias, y la entrada del sábado fué la más alta que a ese precio se haya hecho nunca en el Liceo. Como se ve "El puñal de los troveros" ya tiene todo un record a su favor.

Aparte de los valores de la obra y del relieve que le saben dar un conjunto de intérpretese inteligentes, no es poco atractivo para el público el espiche final de Roldán que no en baldo se cuenta entre nuestros más prestigiosos oradores.

Con "El puñal de los troveros" la compañía de Angelina Pagano llegará fácilmente al término de su brillante temporada.

Impudicia amarilla

La gente amarilla de teatro está tan habituada a hacer del escenario una cocina o un lupanar, según convenga, que lo que menos tiene en cuenta es lo que el público pueda sancionar con su aplauso o con su silbido.

Así, por ejemplo, en el San Martín y en el Buenos Aires, los dos últimos estrenos fueron violentamente protestados por el público. Sin embargo, ambas obras prosiguen en el cartel y con una preferencia que le otorga varios sitios por día.

lleza, a trueque de fealdades. ¡Dios me libre!

Bueno. Eso, es lo que gana Ballerini, al no hacer caso de consejos bien intencionados. ¡Fracaso! El conjunto no sirve ni para comedia, ni drama. Espero con verdadera ansia el estreno de un drama. ¿Quién tomará el rol de protagonista? ¿Ballerini, Morganti, Yacucci? ¡Ja, ja, ja! Ríase señor cronista, como me río yo, en este momento.

Con bodrios como esos, aumenta el desprestigio del "Círculo" y no está lejano el día en que sus "autores" deberán ocuparse en otra cosa para ganar dinero.

Y en cambio, el teatro de los Payva, los Cuitiño, etc., se enaltece a los ojos de los espectadores, al recordarlo en una representación de un bodrio como "El gringo".

En breve más. — Saludos.

Enmascarado Balvense.

Un empresario bromista

El empresario del Liceo es un hombre que ama las bromas.

No puede ser de otra manera, ya que se entretiene en gastarlas con algunos reporters que van a él, en busca de primicias. La última broma de este empresario, es la de hacer circular por ahí, la noticia de que el año entrante, su teatro será para la Blanca Podestá. Sabemos de buena fuente—y sin broma esta vez—que no hay tal cosa. Ese empresario, no es tonto. Y no puede ser que caiga en la tontería de llevar a una sala, acreditada por Angelina Pagano y un grupo de buenos actores, a una señora que ha hecho género libre y a la que el público no acep-

nero libre, y a la que el público no acep-tatrá en otras condicionesc. Así conocien do ciertos detalles, podemos asegurar que no hay tal cosa. Solo existe, el buen humor de Gorino... ¿Y Blanca? ¡Al bosque! ¡al bosque!

¡Adios!

Partieron ayer rumbo a la madre patria, varios artistas de los que formaron la Cervantes. Entre ellos partió Rafael Barden, excelente actor, que volverá posiblemente para formar en el elenco de Lola Membrives, con D. Jacinto al frente. Deseamos el retorno del buen artista.

Croniquilla

¡TODOS SON AUTORES!...

Un lava-copas joven y flaco
esboza escenas en un libraco,
despacha velas y quesorén
mientras la gloria cerca vislumbra
en la penumbra
de un almacén.

Y en una tienda situada enfrente
hace sainetes un dependiente
y escribe, lleno de frenesí
mientras ofrece con frase fina
la percalina
y el bombasí.

Ambos, alientan una esperanza
y ven las glorias en lontananza
bien convencidos de su valer.
Releen sus obras que juzgan buenas
y estas escenas
se suelen ver.

—¡Qué hermoso drama! Será un suceso
cuando al obispo lo meten preso
y las hermanas exclaman: ¡ay!...
(Un tipo, entrando: ¿Tiene conserva?
Un chico: ¿Hay yerba
del Paraguay?...)

—¡Qué situaciones! ¡Qué frase papa!...
—(Diga, marchante... ¿me da la yapa?
—¡Sale aquí el Conde de Tornasol
y reta al fiero Marqués de Fúcar!...
(—Veinte de azúcar)
(—¡Cinco de alcohol!)

—¡Este soneto será aplaudido!
(¿Cómo, señora? ¿Cuánto le mido?...
¡Ah, sí! ¡Tenemos madapolán!)
¡Aquí, la frase que cierra el drama!
(Entra una dama:
—¿Tiene tartán?...)

—¡Oh, Condesita bella y traidora!...
(Diga, ¿me quiere decir la hora?...)
(—Las nueve y media).
¡Qué situación
cuando al lacayo le grita: ¡Vete!
(—Deme un carrete
de hilo marrón).

—¡Sen estos chistes, irresistibles!
(—¿Despacha? ¡Vamos... las invisibles!
—Escena cuarta...
(—¿Y el salamín?...)
.. ..
Así dividen los dependientes
entre las musas y los clientes
sus atenciones y su magín.

Por esto, verá el lector
que en este mundo traidor
escribe cualquier tendero
y que, en cada bolichero
existe un alma de autor.

Rosita Rodrigo, estrella lírica

El mundo cambia, decididamente. Si hace un año escaso alguien nos había dicho que Rosita Rodrigo, estrella de una compañía de revistas baratas iba a cambiar de género y debutar al año siguiente en una compañía lírica de primer orden y en teatro de categoría como el Coliseo, le hubiéramos pedido serias explicaciones por la libertad de tomarnos el pelo con descaro. ¿Estrella lírica aquella chica que salía en "Friné" con medio metro de tela alrededor del cimbreante talle? ¿Estrella lírica, esa Rosita Rodrigo en cuyo nombre sus partidarios armaban cada escándalo mayúsculo en la sala del Avenida?

Habríamos contestado con un no rotundo.

Pero, una vez más se demuestra que en teatros no hay ni puede haber nada definitivo. Contra todas las previsiones, contra la lógica misma, Rosita ha resultado soprano lírica, cantante de ópera.

Walter Mocchi, empresario bastante rana en el gremio empresaril y con un ojo clínico infalible, descubrió "voz" en Rosita. La figura y el cuerpo gentil estaban ya descubiertos. Poco, muy poco quedaba por descubrir. Y Rosita, que parece tener una voluntad formidable puso empeño en que Mocchi no se equivocara en su pronóstico. En un año se ha operado la transformación completa.

Anoche pudo apreciarla el público en el Coliseo, en función de abono con "Manon Lescaut" de Puccini. Bella voz, bellísima figura, movimiento, gracia femenina. Gracias, Rosita.

Naturalmente, aún queda mucho camino que recorrer. Pero su éxito, el primer contacto con el público de ópera ha sido afortunado anoche.

Quede constancia.

Ahora, que no se sabe a qué atribuir el triunfo. Si a la voz, al talento escénico o a la juventud victoriosa de Rosita.

Elija usted, lector.

Correo

C. S. T. — Héctor Calcaño actuó toda la vida en los cafés cantantes. ¿Se explica ahora?

A. G. H. — Muñoz Seca reside en Madrid. Sus obras pasan de cien.

Zúñiga. — Blasco Ibáñez no ha hecho teatro nunca. Su especialidad es la novela y el "cuento". Eduardo Zamacois tiene varias piezas teatrales. Entre ellas "Noche Buena".

P. — Diríjase cualquier día de 12 a 6, al administrador de la S. A. de A. señor Tulasne.

Bambalinas

En su último número esta popular revista, publica "La Insula de Don Felino" comedia en tres actos del Dr. Arturo Lorusso. Esta obra fué estrenada por Casaux, hace años, en el Apolo.

Por los teatros de barrio

ESTRENO EN EL BOEDO

Con nutrida concurrencia estrenóse anoche en el teatro que encabeza estas líneas, la revista utópica cómico-lírica y bailable en cinco cuadros, prólogo y apoteósis original de don Emilio Paredes, música de B. Terés, titulada "Se acabaron los hombres".

El asunto interesante y ameno el que pudiera reducirse a la conocida copla que comienza: "Si las mujeres mandasen..." lo que quiere decir que se lleva a las tablas la transformación del sexo — (trabajo y costumbres).

Las escenas, aunque inverosímiles, son perfectamente bien presentadas y con todo lujo de vestuarios y decorados.

Un poco cargada de música, lo que permite escuchar a los sobresalientes elementos vocales con que cuenta el amplio elenco de la compañía "Buenos Aires".

La señora Sánchez y de Paoli, quienes tienen a su cargo el peso de la obra, han demostrado una vez más sus relevantes cualidades de cómicos consumados, la primera en su rol de "Comisaria" y el segundo en el de "Aniceto".

Ajustadas las Montero, Caffaro, Fernández, Droytón, Plá y señor Magaldi.

Flojo el señor Sánchez. El coro, bien.

En síntesis, la revista agradó y mucho, no obstante que su colorido se combina con el azul y amarillo... muy usual entre sus congéneres.

Es evidente la acertada dirección y queremos dejar constancia que la pieza estrenada es digna de sostenerse en el cartel como la que más.

El público tributó insistentes aplausos en los finales de cuadro ya su terminación llamó a escena al autor, quien en pocas palabras agradeció cumplidamente.

Hoy se repite.

L. E. W.LL

OLIMPO

El lunes tres del corriente se realizará la función de despedida a beneficio de la compañía con el estreno de la pieza titulada 'El berretín de don Pepino".

Se nos comunica que para la aludida función se encuentran ya ubicadas la mayoría de las localidades.

PUEYRREDON

Esta noche se reprisa en el Pueyrredón la celebrada obra de Alberto Ghiraldo "Alma gaucha", en la que el primer actor, señor Bono, lleva a su cargo el rol principal, vale decir, el de defensor.

Con el esfuerzo de los actores Ramírez y Casabal, no dudamos de que el público de Flores tendrá oportunidad de apreciar una vez más las relevantes cualidades intelectuales del autor, el que, en sección aparte, damos cuenta de su detención.

Para la próxima semana se encuentran en ensayos obras de verdadero valor artístico que oportunamente haremos saber.

"MODELO"

Parece que este teatro, sito en Canning y Rivera abrirá muy pronto sus puertas.

Como ocupantes de la sala suena insistentemente la compañía que dirige Vicente Vitta que ya la ocupó una temporada de dos meses en el año pasado.

Con el refuerzo con que actualmente cuenta no será difícil que la nueva temporada se prolongue hasta el invierno haciendo así las delicias del nutrido público que concurre a diario a aquel politeama.

L. E. W.

EL NUEVO

Frase hecha



"Lo que va de ayer a hoy"

RICARDO FERNANDEZ



Secretario de la compañía Shipp y Feltus, hombre conocido entre la gente de teatro, simpático "causieur" y ... tiene una gran práctica cirquense.

Sabe mucho de animales, lo están por contratan en la Casa Rosada, para que organice el ministerio.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.

Juan Agustín García (hijo), secretario

v. 13 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Bisso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1920. —Doctor **Francisco D. Quesada**, secretario.

v. 8 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 5 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santiago Olcese o Orsese, o Orcese, o Orchese**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Bellati o Belatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921. — **H. García Juanicó**, secretario.

v. 5 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rusconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 2 de 1921. — Dr. **Horacio H. Dobranich**, secretario.

v. 4 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 25 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

El Cine sus obras y sus héroes

"El hijo del riachuelo"

Una película que viene a dar brillo a la industria nacional

Una nueva empresa filmadora la Porteña Film, que ayer dió a conocer su primer trabajo con "El hijo del riachuelo", ha podido probar no obstante su primera película, lo que equivale a un ensayo, sus buenas cualidades de productora.

Es halagador para nuestra incipiente industria cinematográfica dejar constancia de este suceso, por cuanto viene a pasar un velo sobre lo mucho malo que gente inculta y carente de todo conocimiento había producido en los últimos tiempos.

La obra dada a conocer ayer en privado a un núcleo de gente del gremio y periodistas, se destaca de la mayoría por ser su ambiente un trozo de la vida porteña y por la familiaridad de sus paisajes.

"El hijo del riachuelo" es un muchachón criado a bordo de la "Garibaldi", un pequeño navío que atraca siempre en la Boca. Un mal sujeto llamado Gerardo, induce a Pedro, que tal es el nombre de el hijo del riachuelo, a cambiar su vida honrada por la de un maleante.

Desde entonces el muchacho se convierte en un malhechor y un ebrio. Su valentía, su fuerte constitución física lo hacen temible.

Un día después de salir de la cárcel, va a un café de camareras y allí ve a Toritas, su ex amante y causa de su depravación, pero la desprecia. La noticia de que Gervacio, suabuelo, se está muriendo, le trae a la memoria otros días, los de su infancia, los de su adolescencia y se siente bueno. Va a la "Garibaldi" y es arrojado de ella por Giuseppe, el contramaestre del velero, quien le dice que si lo ve así su abuelo, en ese estado de embriaguez, va a morirse más pronto.

Vuelve Pedro al café y sigue bebiendo y pensando.A su memoria se le agolpan todas las escenas de su vida, su novia Carmen, aquella hermosa criatura que había crecido a su lado y que perdió debido a su mala vida.

Su alma parece sentir la necesidad de regenerarse cuando sabe que Gerardo, su íntimo amigo, según él, es el marido de Carmen. Su bestia se revela, pero bien pronto la domina y abandonando su vida de zozobras y de canalla se dedica al trabajo.

Y lo vemos en Ensenada trabajando de espadas en un frigorífico. Sus condiciones personales y su dedicasión al trabajo le ha valido ese ascenso, que no mira con buenos ojos Ñandú, un obrero que se cree perjudicado porque supone que él debía tener ese puesto.

Un día Pedro recibe una carta, la letra y firma es de Carmen, de la mujer que nunca pudo olvidar, era una cita.

Sin vacilar Pedro corre a casa de su ex novia, hoy la mujer de Gerardo, ésta se sorprende al verlo.

¿Cómo? — interroga Pedro — no me ha mandado Vd. esta carta?

—Yo no, dice Carmen al propio tiempo que una luz ilumina su cerebro, haciéndola quedar pensativa, mientras adivina la patraña que se le está jugando. Pedro no acierta, pero Carmen como saliendo de su abismo, agrega, es la obra de Gerardo, es él quien ha mandado esa carta, para hacerme caer en lo que él busca, para quedarse con Tiritas; es él que quiere acusarme por adulterio. ¡Huye pronto Pedro, no me comprometas!

Carmen corre hacia la ventana, mira afuera y ve a Gerardo con la policía, entonces Pedro resueltamente, decide hacerse pasar por ladrón y pide a Carmen todo lo que tiene, envuelve en un lienzo varios objetos, ata y amordaza a Carmen para que cuando entre la policía vea ese cuadro.

El primero en entrar es Gerardo, tras él Pedro, cierra la puerta y los dos hombres pelean y en lucha frente a frente el primero es herido y Gerardo cae muerto.

La policía derriba la puerta y Pedro desde el balcón salta al caballo de un vigilante y huye.

Llega Pedro a su casa su compañero Julio cura las heridas y todo va pasando bien, hasta que un día ve Ñandú por el ojo de la llave las heridas que Julio cura a Pedro y lo delata a la policía.

Ese mismo día Pedro renuncia al puesto, pues va a trabajar a la "Garibaldi" al lado de su abuelo ya viejo, Julio es llamado por el gerente y lo nombra capataz a pedido de Pedro.

Este noble rasgo de su capataz lo empequeñece y lo hace arrepentir de su indigna acción, que la hace nococer al interesado, invitándolo a huir.

Pedro queda anonadado y esta circunstancia la aprovecha Ñandú para darle un golpe en la cabeza y hacerlo desmayar.

¿Qué se propone Ñandú?

Este truco cinematográfico, de gran emoción y espectativa, hace hacer al público las más variadas conjeturas.

Ñandú saca el cuchillo de la cintura a Pedro y con él abre de nuevo las heridas. Así lo salvará de la policía que en vez de hallar las cicatrices que lo delatan solo verá heridas frescas. Llega la policía y Julio se da preso, en defensa propia hirió a Pedro que le había pegado un palo en la cabeza, esa es su declaración.

Las cosas pasan y Pedro vuelve sano y regenerado a la "Garibaldi" y un día Gervasio, el abuelo, lleva a bordo a Carmen y la encierra en el comedor, allí el amor vuelve a dar sus brotos y esos dos seres que tanto sufrieron por Gerardo, son felices.

Alrededor de este asunto Villarán que es a más de autor su director, ha hecho una buena cinta, que no obstante sus defectos, va a gustar cuando vaya al público, pues tiene muchos factores que la hacen una película ponderable. Sus defectos son explicables en un director novel que ha debido salvar muchas dificultades para lograr presentarnos una obra como "El hijo del riachuelo", que contribuye a dar brillo a nuestra incipiente industria casera.

En cuanto a sus intérpretes, conjunto de artistas que ya han actuado con fortuna en otras producciones, nos ocuparemos mañana, al hablar de algunos detalles del film, que por carecer de espacio no hacemos hoy.

La trata de blacas

Una obra verdaderamente interesante va a ser la que en breve se comenzará a filmar en nuesro país. Se trata de la historia de algunos sujetos que han realizado tan infamante comercio, el sufrimiento de los esclavos, la fortuna, que dió a algunos ese negocio, sus relaciones sociales con algunos personajes conocidos en el ambiente y algunos casos más.

Dos tipos curiosos saldrán a la pantalal, la Baronesa de Golde de Sinbernikgs y Bolstanskg, dos personajes que harán memoria.

"La mujer leopardo"

Una historia vulgar bien presentada en la pantalla por Luoise Glaum y House Peters.

Bajo la dirección de J. Parker Rear, fué estrenada anoche en los principales cines de Buenos Aires, un nuevo y artísico "film", titulado "La mujer leopardo". Al decir artístico, no exageramos es una de las presentaciones mejor cuidadas de cuantas nos han presentado hasta la fecha.

Se desarrolla la acción en el Cairo, la ciudad del misterio y de la fascinación, en donde hay una mujer a quien por su valor y energía y mirada irresistible le dicen "leopardo".

El asunto es de lo más vulgar y sencillo, pues se reduce a lo siguiente. "La mujer leopardo" ha sido comisionada por el gobierno, para dar caza a un joven americano que va en exploración por aquellas tierras.

Y cuando ha hecho hasta lo indecible para que el joven caiga en sus redes que con suma habilidad le tendió, se enamora de él y lo salva. Y eso es todo.

Sin embargo, con ser un argumento tan simple, los dirigentes del "film" han hecho una verdadera obra de arte. Los paisajes egipcios y las selvas africanas son maravillas.

Y de la interpretación, nada hay que objetar en contra. Louise Glaum es una actriz exquisita y parece hecha a la medida. para este personaje, no solo por su belleza que es grandiosa, sino por el encanto que sabe poner en su mirada cuando trata de convertirse en fascinadora. El primer actor. House Peters, es un artista sobrio y correcto. Además, tiene un tipo de galán que convence ya de enrada

Se presenta en esta película, una tribu salvaje auténtica que hace las delicias del auditorio.

Por todo lo apuntado, estamos convencido de que "La mujer leopardo", será un "film" de larga duración en los carteles.

"Loca de remate"

Por Dorothy Gish

En exhibición privada fué dada a conocer en el Gaumont Theatre, esta película que lleva por título el del epígrafe.

"Loca de remate" es una divertida comedia, llena de incidencias cómicas que procuran de inmediato al espectador momentos de franca alegría.

Su asunto está basado en un viejo lema: "No son todos los que están, ni están todos los que son".

Dorothy Gish que tiene a su cargo el rol principal de la película, hace una genial creación que puede calificarse de impecable. Difícilmente podría encontrársele una sustituta que con tanta eficacia la supliera en su personaje.

No hay duda que Dorothy Gish ha conseguido progresar enormemente desde que se iniciara en la escena muda. Su arte ya no se discute. En todo momento se nos demuestra una eximia actriz de cualidades excepcionales y raro dominio de la escena.

Es así que en "Loca de remate" asumiendo toda la responsabilidad de la producción, logra hacer que sea ésta un verdadero suceso.

En breve se dará a conocer en público y desde ya nos permitimos recomendarla a los aficionados.

"LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS"

Una película inferior con un argumento mediocre. -- Pésima calidad de la interpretación -- No se ofrece nada nuevo -- Las escenas de guerra ya no interesan -- El "Paris" es tan falso como los "Gauchos" -- Las tijeras y la "Habilidad" del adaptor.

El estreno en el Palace—

Se estrenó por fin anoche la tan anunciada película basada en la mediocre novela que Blasco Ibáñez escribiera para esparcimiento del público aficionado a folletines espeluznantes: "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", la peor de las novelas de Blasco. Por ser tal, por requerir ese público spcial para comprenderla y admirarla, cayó en terreno fértil y excepcionalmente propicio: en Norte América. Los americanos, a fuerza de gastarse millones en propaganda, convirtieron al bodrio literario en novela genial y, como no podía dejar de suceder, intervino el cinematógrafo para la adaptación a la pantalla de esas descabelladas escenas franco-argentinas que describiera, torpe y malévolamente, Blasco Ibáñez, "el gran amigo" de la Argentina... y de los pesos argentinos.

El público acudió con curiosidad al estreno que ofrecía ayer el Palace. El público de siempre, elegante, pero con la novedad que de poco tiempo a esta parte se nota, de que al lado de las grandes damas figuren también en el Palace las grandes cocotas y demás damas de la vida, sin preocupaciones visibles. Son progresos que hace la aristocrática sala... De todos modos, era un público elegante que no iría a exteriorizar sus manifestaciones de desagrado. Su mansedumbre y su cultura son proverbiales.

Los insultos a la Argentina—

Hemos demostrado ya en una serie de artículos que la exhibición de esta película constituía un insulto a la Argentina, insulto a nuestras costumbres, a las más altas familias de la sociedad porteña, befa y escarnio del tipo épico del "gaucho" falseado por el novelista y ridícula, monstruosamente grotesco en la adaptación de la Metro Film. Aquellos millonarios que van a caballo a depositar millones en los Bancos de Buenos Aires, aquellos jóvenes porteños vestidos a la andaluza o a la mexicana, todo un conjunto de tipos de opereta que se hacen pasar por argentinos, no pueden obedecer más que a un plan preconcebido de burla y escarnio. El público no podría tolerar esta afrenta, esta bofetada en pleno rostro por medio de una película pésima. ¿Qué se hizo entonces? Recurrir a la "inteligencia" de un adaptador.

Peor está que estaba...—

Dice así un viejo refrán español. Tal sucede con la película de "Los cuatro jinetes". El mismo adaptador que en artículos de reclame no ha tenido el empacho de declarar que no había tal ofensa para nuestro país y que habían procedido muy bien los yankees en "americanizar" al gaucho, esto es, convertir al tipo genuinamente criollo de nuestra raza en una especie de fantoche ridículo, tal como la fantasía obtusa de los hombres del Norte contempla con desprecio a los latinoamericanos, ese mismo adaptador, señor González Castillo que ha hecho lamentables esfuerzos por demostrar que "Los cuatro jinetes" no tiene nada que ver con la Argentina. ¿Y el libro de Blasco Ibáñez? Y fué el encargado de podar, limar, quitar y suprimir todo lo que pudiera haber de alusión a nuestro país. Pero ha resultado peor la cosa. De quince rollos se redujo a once la cinta. Y con todo, es algo indigesto que dura toda la noche y obliga al público a salirse a la mitad.

No se menciona a la Argentina, es cierto, pero todo el mundo sabe que esos tipos y esas escenas se refieren a nuestro país. Lo dice Blasco Ibáñez que sabe más que el señor González Castillo. No hay literatura ni rodeos, ni estratagemas baratas como el suprimir leyendas y epígrafes, para alterar el convencimiento fundamental de lo que es esta cinta: un insulto grotesco.

La película—

¡Si siquiera tuviera algún interés meramente cinematográfico! Pero nada, absolutamente nada. La cinta es de una mediocridad aplastante. Cuando los yankees se ponen a hacer cosas malas no hay quien los gane. Un bodrio más a sumarse a una ya larga lista de películas imbéciles.

La interpretación mediocre. Tipos enteramente desconocidos en la cinematografía. Han pasado dos años desde la primera exhibición de "Los cuatro jinetes" en Norte América y ninguno de los actores, tomados del montón, que intervienen en la película de anoche, ha logrado destacarse en alguna otra cinta. Son perfectos desconocidos. Ya se sabe lo que es el cine. Actor que triunfa en una buena cinta se consagra rápidamente y le vemos trabajar en muchas más. Los actores de "Los cuatro jinetes" son inexpertos y carentes en lo absoluto de expresión. Las mujeres son de una nulidad aplastante. No hay un rasgo que las distinga y las saque del anónimo. El actor que hace el tipo porteño, un tal Valentini, ha sido elegido por su tipo latino muy aproximado al nuestro. ¡No tiene nada de argentina la cosa, señor González Castillo! pero con el cabello engomado como nuestros elegantes y un rostro moreno no se alcanza a dejar de ser un perfecto mal actor cinematográfico.

Falsedad, falsedad en todo—

La Argentina, convertida por la "habilidad" del adaptador en un "gran pasi de América" se manifiesta en escenas que mueven a risa y en esos tipos de opereta que hemos mencionado. Basta ver las fotografías de la reclame y los "gauchos". Pero la falsedad está en todo. Hay escenas de París tan mal presentadas, de ambiente tan falseado, que producen la misma impresión.

El elegante público del Palace, y hasta las cocotas elegantísimas se tendían de risa. ¡Aquello era París... en California!

Las escenas de guerra—

Se insistió mucho en la reclame sobre estas "escenas de guerra". Pero sucedió lo que tenía que pasar. Ya no interesan en lo más mínimo. Venirnos ahora al cabo de tantos años con reconstrucciones "ámerican style" de la vida de trincheras y voladuras de aldeas de cartón es cosa que no interesa a nadie, absolutamente a nadie. Además, estas mismas cosas se han visto más en grande y mucho mejor hechas en películas inolvidables.

La impresión del público—

Puede condensarse en dos palabras: aburrimiento definitivo. Bostezos, salidas a mitad de espectáculo, risas en las escenas de "Paris" y en la pintoresca descripción de nuestras costumbres.

Pero no olviden los exhibidores que su público del Palace, público de gran mundo mezclado con buena cantidad de cocotas y *demimondaines* es finísimo. No protesta visiblemente pero sabe a qué atenerse. Veremos lo que sucede cuando este disparate cinematográfico sea exhibido en otras salas, cuando se ponga el insulto a nuestra nación en contacto directo con la juventud y con el pueblo.

MARUJA

Hoy por Mac Marsh

La hermosa y aplaudida Mac Marsh, debido al lápiz de Taborda, que hoy reaparece en nuestros salones en su nueva producción "Maruja"

La casa Moss y Cía. hará estrenar hoy en los cines centrales esta nueva producción del "Argentine program" que tiene por intérprete a la bella e inteligente actriz Mae Marsh, artista que no obstante sus acertadas interpretaciones la vemos con poca frecuencia en nuestros salones. El asunto que ha servido para filmar a "Maruja" es a grandes rasgos el siguiente:

En un asilo tétrico fundado más para la vanidad que para la caridad, la pequeña Maruja, la mayor de las asiladas y la más temible por sus artimañas y salidas pone la nota alegre, pero también es la que más sufre, pues se da cuenta de su situación y sobre todo se ha enterado de su origen, sabe que no es como la mayoría de las niñas que la rodean que no han sabido ni sabrán quienes fueron sus progenitores y están condenadas a vivir y morir sin un nombre.

Ella no y hace infinitos esfuerzos para hacer llegar a sus parientes desconocidos la noticia de su existencia pero para lograrlo debe luchar hasta con la directora del orfelinato solterona atrabilaria que no perdona a Maruja sus travesuras pero que a su vez sabe vengarse con creces poniéndola en ridículo así como a otros titulados benefactores del asilo.

Maruja después de mil peripecias de todo género, cómica, sentimental y hasta dramática logra salir airosa y un joven pariente viene en su busca llevándosela conjuntamente con una profesora del orfelinato que por una decepción amorosa fué a sepultarse en él pero para ser buena y transformarse en una madrecita de todas las huérfanas y especialmente de Mruja que entra así en el mundo con una gran ilusión y un gran deseo de vivir.

"La montañesa"

CINE-DRAMA POR PERLA WHITTE

Ayer, en privada, a las diez, se estrenó en el Capitol Theatre una nueva película de la siempre graciosa Perla, titulada "La montañesa", film que agradó al público, pues a una interpretació irreprochable, se une una serie de vistas panorámicas, en donde se puede contemplar en todo su esplendor la grandeza de las selvas norteamericanas.

"La montañesa" es una muchacha bonita que ha sido criada como un hombre, en el mismo corazón del monte. Como es lógico, viene a ser algo así como un diamante "en bruto", una mujer que no siente el amor ni en lo más mínimo. Trata los asuntos del cariño a escopetazos, y sólo se ocupa de ayudar a su padre que viene a ser algo así como un exportador de troncos de árboles para una compañía de madera.

Un buen día, un muchachote tosco que también ha sido criado en el campo, tiene una discusión con el padre de la montañesa, porque éste lo sorprende borracho, y el buen chico, marcado por los vapores del alcohol, dispara su revólver sobre el viejo y lo hiere. Cuando la hija se entera, quiere matar al muchacho, pero el padre la detiene diciéndole:

—No hagas tal cosa. Es un buen hombre y si me ha herido ha sido bajo la acción del vino. Perdónalo, como lo he perdonado yo.

Después, la montañesa toma la dirección de los negocios de su padre, y realiza un viaje con varios obreros — siempre vistiendo el traje masculino — para hacer el canje de las maderas y por el dinero.

Este viaje está plagado de peripecias, pues resulta que entre los acompañantes de la chica hay varios enamorados de ella. Como en todas las películas, existe el bueno y el traidor. El bueno es un joven simpático, de carácter franco, quien al ver por vez primera a la montañesa dice:

—Me gusta mucho esa chica. De buena gana me casaría con ella... si ella quisiera".

El traidor es el capataz de los negocios madeleros quien también dirige una banda de malechores y con ella prepara convenientemente una celada para que los bandidos se apoderen del dinero, reservándose él el papel de salvador de la chica para casarse con ella.

También forma parte de la caravana el muchchote aquel que hirió al viejo, quien hace todo lo posible por rehabilitarse ante los ojos de la chica.

Y llega la parte culminante del drama. Mientras la muchacha va al banco por el dinero, los malhechores se preparan en un bosque por el que necesariamente ha de pasar ella. Pero ésta dado su carácter varonil al ser sorprendida por uno de los hombres lucha con él y lo vence, amenazándole luego con el revólver para que la deje. Enseguida echa su caballo solo por los montes para despistar a sus perseguidores, y ella trata de escapar por caminos abruptos en los que demuestra su habilidad para descolgarse por los árboles y trepar por las montañas.

Pero, así todo, es sorprendido por la banda y conducida a una guarida en donde la roban y la amordazan.

A todo esto, su pretendiente — el bueno — acompañado del muchachote tosco y de un joven recién llegado de Nueva York que viene a ser representante de la compañía de maderas pero viaja de incógnito, buscan desesperadamente a la montañesa por todos los rincones de la selva. La encuentran, cuando ella ha vencido una vez más a los malhechores y después de una lucha librada con ellos, ha podido escapar. Se presenta tranquila y sonriente.

—¿Y el dinero? — le preguntan.

Aquí, el muchachote tosco sonríe a su vez.

El dinero lo tiene él, pues la muchacha se lo había confiado antes de cruzar la montaña. Los ladrones sólo han robado un paquete falso.

Vuelven los viajeros al rancho de la montañesa. Allí les espera una triste nueva. El viejo ha muerto. Entonces la joven en su desesperación le grita al heridor:

—¡Fuera de aquí! ¡No te presentes más en esta casa!

El muchacho tosco comprende que ella tiene razón y abandona la morada. (Hace aquí el actor un mutis, con una expresión que vale por sí sola toda la película).

—¿Qué va a ser de mí, sola en el mundo?... ¡No soy hombre, ni soy mujer!...

Más tarde la vemos viviendo como de costumbre en traje de varón, en la casita que fué de su padre y dedicada por completo a los quehaceres domésticos.

Entonces viene a verla el pretendiente bueno. La propone el casamiento y ella por toda contestación toma la escopeta y le apunta.

Lo echa como a un perro.

Después cae por el rancho el joven de Nueva York, quien también tiene la pretensión de enamorar a la montañesa.

Y ella — claro está — lo despide con cajas destempladas.

Pero él más conocedor del mundo, hiere a la montañesa en su amor propio.

—¡Usted es un hombre! ¿Cómo va a sentir afecto? — le dice.

Ella se impresiona con el insulto, y se encierra en su cuarto. Retorna al poco rato, vistiendo una graciosa toilette de mujer. Entonces es cuando siente por vez primera el aguijón del amor.

Hay aún una serie de escenas cómicas entre la montañesa y el pretendiente bueno, que la sigue a todas partes, insistiendo en sus pretensiones. Ella huye a casa de un tío y él se cuela en el mismo tren. Al fin, y en ocasión en que aparecen otra vez los malhechores, hay un incendio en un granero, donde está el muchacho y ella que acaba por enamorarse de él, lo salva y termina el film al revés de como se acostumbra. En lugar de besarla él a ella, es ella el que lo besa a él, aprovechando de que está desmayado.

"La montañesa" ha sido vencida en su carácter masculino, por el irresistible amor que todo lo puede.

La película agradó en todo sus detalles. Está muy bien construída, y presentada notablemente.

Demás está decir que Perla Whitte hace una creación en el personaje principal bien secundada por los elementos que la rodean.

"La mano redentora"

Por Anna Nilson y Conrad Nagel.

Anoche fué estrenada la película cuyo título encabeza estas líneas, obteniendo un franco éxito en todos los salones donde fué exhibida.

El argumento de la obra ha sido inspirado en un pensamiento de la obra "Los caracteres" que dice así: "No hay un espíritu bastante ocioso ni bastante tímido que no pueda convertirse en valeroso o diligente por estas tres influencias: el amor ,el odio o la necesidad."

Los fines altamente moralizadores de esta película —rara avis— dentro de la mediocre producción corriente— subyugaron a los espectadores que asistieron al estreno al punto de hacerle demostrar con aplausos su aprobación a las brillantes escenas que se sucedían en la pantalla.

El argumento está desarrollado sobre esta base:

El último heredero de una vieja familia neoyorkina, cuya energía moral ha sido deprimida por el abuso del alcohol, se ve envueltos en serios conflictos, por no poder afrontar situaciones que le crean sus adversarios.

Pero, su carácter débil y su vicio de alcoholista, bien pronto desapareció: el amor hace eso milagro.

Enamorado perdidamente de Sylvia va reaccionado paulatinamente, hasta recuperar por completo el dominio de su voluntad perdida. Y aquel hombre que era un pingajo humano, dominado por el vicio, encuentra en el amor el génesis de su felicidad.

Anna Nilson y Conrad Nagel realizan de sus personajes una excelente creación, que agrega méritos a la que ya de por sí es magnífica producción.

Muy buena la fotografía y su construcción técnica.

Hoy se repite en los principales salones centrales.

Carreras

La corrida del crack Pulgarín para el Nacional

Hoy a las 12.30 recorre el hijo de Cyllene

2500 metros en el extraordinario tiempo de 2'36" 1|5 ! !

TIEMPOS PARCIALES DEL ENSAYO

Cuando al regreso a Belgrano hoy a medio día, luego de haber terminado nuestras tareas, nos disponíamos a realizar la recorrida habitual por las ecuries en busca de novedades, nos llamó la atención cierto movimiento que se notaba en el tattersall del Haras Ojo de Agua donde se aloja Pulgarín. Palpitamos alguna novedad de importancia y nos largamos del modesto Anglo a indagar lo que ocurría. No habíamos llegado a la puerta de entrada cuando con sorpresa vimos a Aparicio Aquino que escoltando a Pulgarín y a Utrecht se dirigían juntamente con Acosta y Torrilla a la pista del Hipódromo Argentino. Y fué entonces cuando nuestro fotógrafo, que ve hasta debajo del agua, lanzó una exclamación: ¡A Pulgarín le van a dar corrida compañero! Y en efecto, así era. Llegamos al hipódromo dispuestos a no perder el menor detalle de la corrida del crack. En ese momento una llovizna se dejaba sentir en nuestras espaldas, humedeciendo la pista. Allí en la casilla del juez de raya, provisto de un poderoso Zeiss se encontraba el feliz propietario del hijo de Cyllene, Julio Victorica Roca. Sonriente nos extendió la mano al mismo tiempo que nos decía: —¿cómo han sabido Vds. que le íbamos a dar corrida a Pulgarín? Fué por casualidad — le respondimos.

Eran las 12.30 cuando Pulgarín, montado por Acosta, mandil de peso con sus correspondientes plomos, montura grande y cargando 57 kilos acompañado de Utrecht con Torrilla en pelo, largaban de los 2500 metros sitió donde nos hallábamos.

Ultrech aventajándolo en dos cuerpos inició el tren. Llegaron a los 2000 metros y el cronómetro marcó 30 3|5 los primeros 500 metros. Con tren parejo siempre pisaron los 1500 metros empleando 1'1' 2|5 en los primeros 1000 metros. El noble alazán con acción desenvuelta devoraba las distancias y observando el reloj cada 100 metros nos sorprendía con los tiempo que iba registrando.

Llegaron a la recta final y no obstante el fuerte viento en contra el crack afirmado en las riendas emparejaba a Utrecht y fácilmente lo dominaba por uno dos tres, cuatro, cinco cuerpos, transponiendo el disco con final parejo. Miramos el cronómetro y casi dudamos de él. Pulgarín había recorrido los 2500 metros en el extraordinario tiempo de ¡¡2'36" 1|5!!

Como antes decimos la pista hallábase ligeramente húmeda teniendo fuerte viento de frente en la recta de las tribunas.

Tomamos los siguientes tiempos parciales:

Primeros	500	metros	—30" 3|5.
"	900	"	—55"
"	1000	"	—1'1" 2|5.
"	1100	"	—1'7" 2|5.
"	1200	"	—1'13" 1|2.
"	1300	"	—1'19" 1|2.
"	1500	"	1'31" 4|5.
"	1700	"	—1'43" 4|5.
"	1800	"	—1'50" 1|5.
"	2200	"	2'16" 2|5.
Ultimos	2000	"	—2'5" 3|5.
"	1500	"	—1'34" 4|5.
"	1000	"	—1'4" 2|5.
"	700	"	—46".
"	300	"	—19" 4|5.
"	200	"	—13" 1|5.
"	100	"	6" 2|5.

Puede pedirse algo más extraordinario? Estamos seguros de que con pista normal pudo el crack correr en un segundo menos.

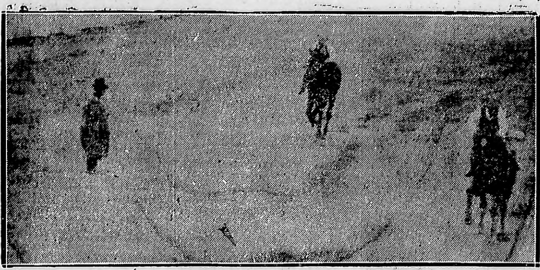
!Y pensar que un día Agüeros le quitó el título de invicto!

LA LARGADA



Frente al palo de los 2500 metros inician el ensayo Utretch en la delantera seguido por dos cuerpos por Pulgarín.

LA LLEGADA



Pulgarín con acción pareja finaliza el extraordinario ensayo aventajando por varios cuerpos a su acompañante. Al costado se ve al entraineur Aparicio Aquino reloj en mano.

Zig Zag

No tomó parte en el clásico de ayer tarde el hijo de Val d'Or, por el contratiempo sufrido a sus remos posteriores de que anteayer informamos.

LA REUNION DE AYER

NOTAS DE INTERÉS

MUCHA CONCURRENCIA ASISTIO AYER AL HIPODROMO ARGENTINO A PRESENCIAR EL PREMIO ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

El título de mejor millero ha quedado definitivamente adjudicado a Moloch

El triunfo de Moloch fué acogido con aplausos en el recinto oficial. Ni pocos ni muchos, los suficientes como para que don Ignacio se diera cuenta que sus amigos y admiradores estaban presentes.

Nosotros, sportsmen como los que más, aplaudimos a Winged.

No solo merece aplausos el que gana, sino el que hace ganar y Winged hizo ganar ayer a Moloch; aunque los Iceachistas se molesten.

General Brusiloff hizo una gran carrera y a él hubieran correspondido los honores de la victoria si no hubiera sido la presencia de Winged.

Tesón también actuó discretamente, con lo cual se rehabilitó de sus malas carreras en los handicaps.

Cuando retorne a ellos serán de gran utilidad a su ecurie.

El clásico tuvo un desarrollo vertiginoso, pero en los tramos decisivos los "cracks" casi agarran al tranco.

En estas condiciones el premio Estados Unidos del Brasil, fué una carrera lucida como tal; pero de escaso interés si la consideramos como exponente de bondades.

Buen Ojo, que escoltara a Caid, ayer fué apenas cuarto.

Lo sentimos por Caid y ratificamos lo de la falta de caballada.

Cómo será la crisis de craks que hasta Girasol se animó a hacer la pata ancha.

Berengenal se impuso en la prueba inicial, con lo cual vino a obtener la merecida recompensa a su repilandad de estas últimas reuniones.

Como en los cuentos de hadas, Berengenal recibió el premio y Tabobá armado ayer en lance el correspondiente castigo a su osadía.

Carlovingio no estuvo ni un momento en carrera.

¿Habrá sentido sus dos performances últimas o sería que ayer no daba mucho?

No estamos en tren de alacranear y suponemos más bien que su carrera en la Copa de Oro tuvo sus consecuencias.

Ituyá se comportó discretamente. Anda cortejando los puestos altos del marcador y al menor descuido un día de éstos se hace presente y le da un disgusto a la cátedra.

Con Apoliyao "habrá movimiento", al decir pintoresco de nuestro cronista de la sección montas y anexos, el impagable Rafa.

El movimiento quedó en la nada.

Whirliza quea yer debutaba, más parecía un caballo de circo que otra cosa.

A los saltos salió a la cancha, a los saltos hizo el paseo y a los saltos estaba en la largada.

Luego de la carrera sus partidarios, que por suerte no fueron muchos, estaban como ella, saltando vallas.

Rufino inmutable, sin embargo.

Lye resultó la vencedora gracias a que Impresión no daba más y se pasó en los últimos metros.

Lye cambió de mano y alcanzó sin embargo a preceder a Impresión.

Con ella habían ganado dos Let Fly en la tarde y los del haras Chacabuco sonreían satisfechos.

Buena Fe también les merecía cierta confianza a Felipe Vescay y Cía., pero aunque la hija de Asturiano amagó frente a las tribunas populares, al final fué tan solo cuarta.

¿Y Amelia II, de la que se contaban maravillas y entró última?

No asustarse, será en otra ocasión. Ayer no era el día de la pupila del temible Naciano.

Fenucci completó el doblete de Vicente Pérez, con Souville que condujo él también a la victoria con tanto acierto, como lo había hecho con Lye.

Las ganancias que se hicieron con el doblete, fueron discretísimas y algo más de discretas también.

Chile quedó en el box a la espera de una ocasión más favorable.

Con esta coyuntura Mingo se apiló en Don't y aunque el hijo de Amsterdam corrió bien, el otro enemigo lo venía sobrando en todas partes.

Cuando Fenucci se permitió el lujo de gozarlo a Torterolo cómo sería la cosa.

Pan no responde. El pupilo del 18 de Octubre si no está demás en Palermo, le debe pasar raspando.

De los otros, incluso Angelito que entró tercero, no vale la pena de ocuparse. Es un lote de perfectos canes que hace rato deberían haber emigrado hacia campos más propicios, excepción hecha de Lord Primrose, cuyo puesto está en el Jardín Zoológico.

Malquerida es una enyetada y además una indigna hermana de Moloch.

Ayer volvió a ocupar el segundo puesto, siendo Biotzena la encargada de relegarla al segundo lugar.

Don Ignacio se va a volver blanco en canas si sigue Malquerida dándole los disgustos que le viene dando.

Biotzena roncadora y todo, ganó una lindísima carrera. Pelletier como de costumbre, no podía pasar la tarde sin imponerse en una por lo menos.

El muchacho anda derecho y hasta montando un palo de escoba es capaz de salir airoso.

Con Milonguita hubo una metida bárbara. L apupila del stud Irlanda merecía nuestra confianza a su ecurie, pero fué corrida y en el fondo y en el derecho no se la exigió como debía.

Al final metía púa pero ya era tarde.

A Colinette le tocó pegar el reculié. Demasiado había venido haciendo la pobre hasta el presente.

Gran Colecta corrió bien pero al final le faltó coraje.

En otra la veremos finalizar más prendida.

El stud Irlanda perdió con Milonguita; pero en cambio con Matach logró se le hiciera la fija que con él se corrían.

Menos mal que de dos se les hizo una, con lo cual la metida de Milonguita se salvó y aun se hicieron ganancias.

La hija de Buena Fe, no venía sola. También venía con ella la de Raffetto, que si bien es cierto que se comportó mejor que la yegua, dejó más honda impresión que aquélla; pues durante todo el tiro la palpitaron en fija sus partidarios y en el derecho ya se bajaron a cobrar, pues Caballero no podía darle alcance.

Desgraciadamente surgió Matach y en briosa arremetida, dió alcance a Raffetto sobre el mismo disco.

El chico Ruiz, piloto de Raffetto no estuvo a la altura de sus antecedentes. Corrió detestablemente; al pensionista de Viscay y él fué la causa determinante de la derrota del hijo de Asturiano.

Caballero actuó bien pero le dejó tomar demasiado vuelo a Raffetto.

Su atropellada fué de empuje, pero el enemigo venía muy lejos.

Matto Grosso renunció a la seguidilla. Ayer entró último pero su fracaso se explica si tenemos en cuenta que el hijo de Craganour cuando no corre en la delantera es caballo que no corre nada.

En ningún momento Matto Grosso éstuvo ayer en carrera.

El triunfo muy discretamente obtenido le correspondió a Woodman, que ganó fácil, sobrándole cuerpos al final.

Riverito se corrió una imperdible con su pupilo y se le hizo. Más vale así; Capitán Orejas merece eso y mucho más también.

Astuto hizo una gran carrera. El pupilo del stud El Marino no tarda en obtener un triunfo en prueba handicap.

Astuto parece otro; tan lindo se ha puesto.

Jocolí no quiere más. Ya no dispara como antes y si dispara al final se para como un ternero.

Con Amarrete II iba a producirse movimiento. Si hubiera habido, venía leña y entonces optaron por no "hacer nada".

El Conde resultó el héroe de la carrera del desquite.

El pupilo del stud Las Chacras fué jugado en forma por los de su caballeriza, en atención a la buena performance que había producido en la Copa de Oro, donde como se recordará ocupó el quinto puesto de Caid.

Guilbert perdió una carrera injusta y fué por causa exclusiva de su piloto, que hizo derroche de poco saber, en lo que respecta a la dirección de un animal, aunque sus partidarios crean que El Conde fué la causa de que perdiera.

Sonámbulo en vez de adelantar, retrocede, pues ayer ocupó el penúltimo puesto con una acción deplorable.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer la posición de los que toman parte en nuestro concurso es la siguiente:

1—El Día (M.)	5	2
2—La Fija	4	1
3—La Voz del Interior	4	1
4—El Diario	3	4
5—Tit Bits	3	4
6—El Diario Español	3	3
7—Libre Palabra	3	2
8—La Noche (M.)	2	4
9—Ultima Hora	2	4
10—Deutsche La Plata Zeitung	2	3
11—La Unión	2	3
12—País Libre	2	3
13—Revista Sportiva	2	3
14—Sports (La Plata)	2	3
15—The Standard	2	3
16—Tribuna	2	3
17—El Telégrafo (Mo.)	2	2
18—Fray Mocho	2	2
19—CRITICA	1	3
20—Democracia (M.)	1	3
21—El Jockey (La Plata)	1	3
22—La Fronda	1	3
23—La Razón	1	3
24—La República	1	3
25—El Heraldo (B.)	0	4
26—La Patria degli Italiani	0	3
27—Tribuna Española	0	1

Moloch gana el clásico

Una vez más el hijo de Melilla ha demostrado sus excelentes condiciones para disputar pruebas de la milla donde muy pocas veces ha sido vencido. Pero convengamos que en su victoria de ayer ha contribuído mucho la eficaz ayuda de Winged que desde que se inició la carrera no dejó tomar ventaja a General Brusiloff, persiguiéndolo tenazmente sin darle tregua.

Sin embargo, no dejaremos de reconocer que su victoria de ayer es meritoria por cuanto no obstante sus años posee la extraordinaria velocidad de sus mejores tiempos y que en la milla ha sido siempre temida.

C. Fenucci - V. Pérez

En las pruebas de productos perdedores, obtuvieron doblete los dos profesionales con cuyos nombres encabezamos estas líneas, dirigiendo el primero a Lye y Souville, y el segundo como entraineur de ambos.

Reincorporado el Cav. Com. Uff Fenucci, logró sus primeros triunfos en magistral estilo, muñequeándoselos a S. Ruiz en la de potrancas y a Mingo en la de potrillos.

Bien por Fenucci.

La performance de Carlovingio

Dió lugar a variados comentarios la performance producida por el pupilo del stud La Chora en la prueba inicial de ayer donde apenas si pudo ocupar el cuarto lugar.

Según su propietario, el hijo de Cyllene, no corrió como él esperaba, porque al partir fué molestado por Futre, originando ello un incidente en la oficina de equipos que epilogó en el comisariato sin consecuencia alguna.

Escenas muy naturales...

Ayer de mañana, el mucamo de Salinas, sintió florecer en lo más íntimo de su pecho velludo las rosas de un optimismo halagador. Antojósele que la vida se le ofrecía más amable que la véz pasada.

DESPUES DE LA CORRIDA




El propietario del hijo de La Nenita, don Julio Victorica Roca, el entraineur Aquino, Acosta y Torrila comentando la gran corrida

Sentíase feliz, satisfecho, radiante. Le pidió un beso a la fámula regordita de su predilección erótica, y en seguida la explicó:

—Pronto habrá cura párroco para los dos; no lo dudes. Escucha y no hagas pamplinas. Déjate tranquila la nariz. Ten los dedos quietos.

Mira. Yo sé por el primo de la sobrina de la tía de la suegra de nuestra cocinera que Malquerida no puede perder. Se trata de una fija macuca. ¿Me entiendes budincito mío?

—Y, entonces...

—Entonces yo preciso que hundas la mano hasta tocar el fondo de tu baúl, y saques de allí unos cuantos mangos para que hagamos a medias el negocio.

—¿A medias?

—Claro está; yo la oficio de socio industrial, y vos de socia capitalista. ¿Manyas, tesoro?

—¿Y me llevarás en automóvil?

—Con tu plata, ricura...

... ...

En las dependencias del hipódromo el público se estruja en un enorme apeñuscamiento. Va a correrse la cuarta carrera. El mucamo de Salinas, llevando a remolque a la fámula de sus amores castálidos, busca colocación en las alturas de la tribuna popular.

Habla él.

—Ya verás esa alazana malacara, que "lleva en sus venas sangre de Molcch", cómo gana de galope, al freno paseando...

Ella susurra:

—¿Te lo dijo así el primo de la sobrina de la tía de la suegra de la cocinera?

—Como hay dios, mermeladita mía.

... ...

Los competidores han desembocado en la recta. Cyrene y Gran Colecta están batidas. Entonces surge Malquerida, pasando, frente a las populares, al primer puesto.

Los partidarios de la pupila del Icaache gritan como energúmenos:

—¡¡Malquerida al trote!! ¡¡Malquerida sola!!

El mucamo de Salinas representa el papel de los mortales que han perdido la chaveta. Vocifera a la manera de un "curda", se ha sacado el chambergo, y lo maneja cual si fuesa un acordeón y tanto es su entusiasmo que le oprime los senos a la cuitada fámula, gritando siempre:

—¡Malquerida al freno!

Ella le previene, sin que él la escuche:

—Deja las tetas quietas.

En esto aparece Biotzena, como un relámpago, y en dos saltos deja la fija de Malquerida para mejor ocasión.

... ...

Y ocurrió que mientras el mucamo de Salinas y la fámula de sus amores se retiraban, apolinilados, marchitos, cabizbajos, ella haböo así:

—¿Sabes lo que te digo? Que al primo de la sobrina de la tía de la suegra de la cocinera bien podría venirle un accidente maldito...

Biotzena

La pupila del stud La Provindencia que la última vez que fué presentada en público fué segunda de Querendona, reapareció ayer tarde en la cuarta prueba del programa, obteniendo una fácil victoria sobre el lote que se presentó a disputársela.

Bien dirigida por Pelletier, la hija de Hexagón corrió en los puestos de retaguardia hasta la entrada del tiro derecho, donde atropelló de firme, sin encontrar resistencia alguna, pues se adjudicó holgadamente el triunfo por dos cuerpos y medio en el recomendable tiempo de 1'51".

No obstante la afección que tiene a las vías respiratorias, somos de opinión que muchos triunfos logrará aún conquistar Biotzena, dado que actualmente ostenta una preparación de primer orden

Berenjenal

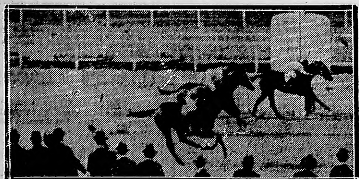
Las últimas performances producidas por el pensionista del stud Verdún, lo indicaban como un candidato capaz de adjudicarse un triunfo en la primera oportunidad favorable que se le presentara.

Después de haber figurado varias veces en el marcador, ocupando el segundo o tercer puesto, logró finalmento ayer tarde llegar primero a la colorada con gran satisfacción de sus partidarios que vieron coronados sus esfuerzos, al cobrar el sabroso dividendo que el hijo de Let Fly repartió, no obstante haber contado con las preferencias de la cátedra.

Corrido en los puestos de retaguardia conservó el cuarto puesto hasta frente a las tribunas populares, donde inició el avance por el centro de la cancha y pasar al primer puesto, conteniendo en buena forma el ataque que en los últimos metros le llevó Tabobá, quien produjo una performance distinta al pasado domingo

Berenjenal que ostenta buena preparación y entre la compañía que actuó ayer, podrá obtener en el futuro buenos triunfos.

SEXTA CARRERA



1o. Matach, 2o. Raffetto, 3o. Caballero, 4o. Floripón. Ganada por una cabeza en 2'6" 1|5

Lye

¡Esta tres años del stud Los Cardales, que se adjudicó la prueba de potrancas perdedoras del programa de ayer, lo ha hecho en una forma tan seductora, que nada de extrañar sería que se viesen con firmadas las esperanzas de su ecurie, al considerarla como un producto de gran porvenir.

Los ensayos que tenía producidos en privado, hacían suponer que obtendría una figuración honrosa en el primer encuentro que se le hiciera disputar y es así como respondiendo a tales ejercicios, logró a la primera tentativa sacar airosos los colores que defiende.

Los que estaban en el secreto de lo mucho que andaba Lye, le apostaron con fe y aunque la victoria fué con susto, pues impresión casi la derrota, al final demostró poseer más calidades que la pupila del Abrojo, que tuvo de nuevo que conformarse con el segundo puesto.

Lye tiene tipo y calidades para demostrar en futuros encuentros las ligerezas que posee.



Col.	Neg.
—	4
3	—
5	—
—	6
—	8
—	11
16	—
—	13
18	—
21	—
12	—
—	33
—	20
—	4
23	—
—	33
—	8
—	33
12	—
1	—
34	—
25	—
18	—
21	—
23	—
—	11
—	28
—	13
—	31
36	—
—	26
36	—
—	22
28	—
—	35
5	—
3	—
16	—
—	24
27	—
—	22
—	6
CERO	
—	31
—	13
—	33
36	—
—	26
21	—
5	—
—	26
19	—
1	—
34	—
16	—
—	2
1	—
36	—
34	—
—	8
3	—
—	29
—	20
28	—
—	18
5	—
—	8
27	—
1	—
—	29
—	17
27	—
—	31
32	—
21	—
16	—
12	—
—	22
—	24
27	—
—	33
18	—
14	—
27	—
18	—
9	—

Col.	Neg.
36	—
—	24
—	29
—	10
9	—
18	—
CERO	
CERO	
1	—
—	28
—	20
—	13
—	26
—	4
—	13
—	35
—	24
CERO	
—	35
16	—
—	2
—	24
23	—
—	24
34	—
CERO	
—	10
—	20
—	20
—	24
36	—
—	26
—	11
32	—
16	—
—	28
8	—
—	2
—	33
—	33
34	—
18	—
—	8
—	33
—	8
34	—
—	2
—	22
12	—
—	33
34	—
—	29
23	—
16	—
—	28
3	—
—	13
18	—
36	—
—	17
—	11
—	6
27	—
—	35
27	—
—	4
—	13
—	20
—	35
19	—
—	26
1	—
7	—
—	22
9	—
27	—
—	6
34	—
—	26
7	—
—	17
16	—
—	6
21	—
—	20
—	8

Col.	Neg.
21	—
—	6
23	—
7	—
23	—
27	—
30	—
12	—
—	28
—	31
—	8
36	—
—	13
—	10
21	—
21	—
—	4
1	—
—	31
—	28
—	15
—	26
36	—
7	—
12	—
36	—
—	15
21	—
18	—
—	22
19	—
3	—
7	—
30	—
23	—
—	26
7	—
—	31
18	—
7	—
3	—
34	[illegible]
—	22
32	—
—	11
—	18
30	—
12	—
—	17
—	2
—	2
34	—
27	—
27	—
—	17
30	—
—	8
34	—
25	—
—	28
—	33
9	—
—	17
19	—
—	31
—	10
23	—
9	—
CERO	
—	4
21	—
12	—
9	—
16	—
—	15
19	—
—	4
—	24
—	31
—	29
18	—
5	—
—	31
14	—
21	—

Col.	Ne.
19	—
—	31
23	—
—	24
18	—
21	—
—	29
1	—
—	33
—	29
—	4
—	15
25	—
12	—
36	—
5	—
18	—
—	31
25	—
18	—
14	—
—	10
—	20
—	10
—	6
25	—
—	17
—	33
—	4
19	—
—	13
—	22
—	8
—	8
9	—
—	6
25	—
—	29
—	33
25	—
19	—
—	31
—	26
—	4
14	—
CERO	
—	31
—	11
—	4
—	6
30	—
9	—
—	4
5	—
8	—
1	—
5	—
25	—
30	—
—	33
—	8
—	25
—	15
25	—
—	24
—	8
30	—
36	—
1	—
5	—
25	—
—	17
21	—
—	10
16	—
30	—
12	—
—	8
—	8
32	—
12	—
—	2
—	31
3	—
22	—
3	—

FINAL

enfrentar las tribunas del paddock para pasar al frente y contener la arremetida final de Astuto que lo escoltó a menos de un cuerpo.

Anda corriendo mucho el pensionista de Rivero y como en los handicaps le corresponde poco peso, puede muy bien en futuras presentaciones volver a sacar airosos los colores que defiende.

La fija de Don't

No hay nada que hacer con la gran familia; son de los más comediantes que

SEPTIMA CARRERA

1o. Woodman, 2o. Astuto, 3o, Jocolí, 4o. Amarrete II. Ganada por 3|4 cuerpo en 137" 2|5

Woodman

Respondiendo a su anterior performance donde escoltara a escasa distancia a Matto Grosso, logró ayer una hermosa victoria, recorriendo la distancia en excelente tiempo.

Corrido en tercer término mientras Jocolí y Matto Groso se mataban en la vanguardia, arremetió con grandes bríos al pedirse pueda. Y tan desacertados andan que nada les sale bien.

Informaron el sábado que Chile sería de la partida piloteado por Torterolo, cuando ya ellos tenían resuelto presentar a Don't con quien se corrían una fija. Pero tampoco pueden ellos contra la mala racha y por más que se protejan unos a otros, los papelones se suceden y con tanta frecuencia que ya están quedando en ridículo.

So jugaron la plata en fija al pupilo de Villanueva y por más esfuerzos que Mingo hiciera, Fenucci, con Souville, lo gozó de lo lindo, ganándole fácil.

¡Cómo andan de mal la gran familia!

OCTAVA CARRERA



1o. El Conde, 2o. Guilbert, 3o. Malincho, 4o. Royal Admiral. Ganada por 3|4 cuerpo en 2'37" 2|5

Guilbert fué molestado

Pocas veces hemos visto que a un caballo se moleste tanto en su libre acción de los tramos finales como a Guilbert en el handicap de fondo de ayer.

Y lo que el comisariato no vió fué que el aprendiz Torrilla, piloto de El Conde, dejó que Guilbert arremetiera por la empalizada para cerarlo violentamente cuando se hallaba a tres cuartos cuerpos de él, obligando al jockey del hijo de Chili II a sujetar para evitar una fatal caída.

¿Por qué no tomó medidas el comisariato y distanció a El Conde que en tan mala forma se había adjudicado el triunfo?

Eso es precisamente lo que no nos explicamos, pues por hechos de menos importancia han hecho valer su autoridad. Francamente que no alcanzamos a comprender cuál es el criterio de los miembros de la comisión en casos como el de ayer, ya que por menos faltas han distanciado a tantos caballos. Si ayer no lo han hecho con El Conde en lo sucesivo obrando con el mismo criterio no podrán proceder en ningún caso, porque no creemos que se repita una falta tan grave como la del aprendiz Torrilla en perjuicio del caballo Guilbert.

Buena Fe está a punto

La performance producida ayer por la pupila de Felipe Vizcay es muy digna de tenerse en cuenta y dejamos constancia de ello. La observamos desde que se elevaron las cintas y pudimos apreciar todas las cosas raras que hizo el aprendiz E. Ruiz que la dirigía. Faltando 300 metros para el disco corría en una misma línea con las delanteras por el lado exterior sin que su piloto la hiciera emplear totalmente.

Apesar de ello Buena Fe se clasificó en el cuarto puesto. ¡Ojo para la próxima!

Caballero no responde

¡Adios ilusiones de vencer en el Nacional! Esta ha sido sin duda la exclamación de don Ignacio Correas después del fracaso de su pupilo Caballero, con el que se corría una fija imperdible. Porque don Ignacio le tenía tanta confianza a Caballero que en ningún momento creyó perder la carrera de ayer para luego prepararlo especialmente y hacerlo disputar el Gran Premio Nacional donde tantas esperanzas tenía cifrada para consagrar a su potrillo.

Pero corrido en los últimos puestos, dando demasiada ventaja, no pudo alcanzar en los tramos finales a Matach y Raffetto a quienes escoltó en el disco.

¿Correrá en el Nacional? Creemos que no.

Souville

El pensionista del stud Las Piedras que en su anterior compromiso había finalizado tercero de Matach y Chile, fué presentado ayer tarde en la prueba reservada para potrillos perdedores, donde logró abandonar la categoría de perdeoor que lo hizo en buen estilo.

El hijo de Verdún fué ungido inmensamente favorito, a cuyas preferencias respondió ampliamente sin necesidad de emplcarse, pues se adjudicó de extremo a extremo y con la mayor desenvoltura la victoria, que a no dudar es precursora de muchas otras que obtendrá.

En su caballeriza tienen muy buen concepto formado sobre las bondades que posee el hijo de Santa Bárbara, y tienen muchas esperanzas de verlo actuar con enemigos de más clase a los de ayer, y que se conduzca en la misma forma.

Hipódromo La Plata

Resultados de la reunión del domingo 2 de octubre:

PRIMERA CARRERA

1 Pimensouria 54|51, R. Liceri	482	372
2 Girobe 54, A. Laura	349	176
3 Amabilis 54|52, V. Palmieri	103	76
4 Maléfica 54, E. Canessa .	305	235
0 Ligador 56|54, J. J. Dolán	129	95
0 Por Dios 56|57, P. Orcajada	386	215
0 Emigrant 56, O. González .	601	370
0 Brabante 56, M. Vignatti .	954	451
0 Valpurgis 54, J. Ger	162	128
0 Diablette 54, M. Romero . .	55	36
	3526	2154

Dividendo: del 1o. $ 13.10 y 4.30; del 2o. 6.90; del 3o. 13.50.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 4|5.
Cuidador: José Santestevan.

SEGUNDA CARRERA

1 Lance Grande 54, M. Romero	575	439
2 Kintaró 54|51, E. Orduna .	162	116
3 El Palenque 54, M. Vignatti	308	206
4 Legendario 57, O. González	1631	589
0 Iluminada 55|53, V. Palmieri	930	514
0 Festivo 54, A. Falcetti . . .	401	180
0 Don Jaime 54|52 A. Martínez	1485	755
0 V. Fresco 54, J. R. Cabrera (con L. Gra.)		
0 Misera 52, J. Alonso . . .	162	110
0 Copihué 52|54, J. Ger . . .	335	231
	5989	3140

Dividendo: del 1o. $ 18.70 y 5.10; del 2o. 13.80; del 3o. 8.60.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 1\|2 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 1|5.
Cuidador: Santiago Gómez.

TERCERA CARRERA

1 First Bud 54|51, E. Orduna	139	9[illegible]
2 Baboso 56|54, V. Palmieri .	460	28[illegible]
3 Cábula 54|53, S. Sosa . . .	981	46[illegible]
4 Danzarina 54|55, F. Rossotti	1134	67[illegible]
0 Fanática II 56, A. F. Adoué	225	23[illegible]
0 Tabacal 56, P. Orcajada . .	482	29[illegible]
0 Valgris 56|54, S. Guastavino	1143	52[illegible]
0 Marzo 56, J. Ger	72	6[illegible]
0 Negrito 56|53, E. R. Suchael	21	2[illegible]
0 Subalterno 56|53, R. Liceri .	170	121
0 P. Soports 56|54, J. Dolan .	99	8[illegible]
0 Sangre Noble 56, O. González	111	11[illegible]
0 Gabler 56|53, A. Martínez .	17	16
0 F. du Pays 54, E. Canessa .	371	220
0 V. Alegre 54, J. R. Cabrera	338	168
0 Flor del Plata 54, M. Romero	288	162
	6003	3587

Dividendo: del 1o. $ 77.70 y 18.20; del 2o. 7.40; del 3o. 5.30.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 4|5.
Cuidador: R. E. Rodríguez.

CUARTA CARRERA

1 Pegual 55, F. Rossotti . . .	1011	873
2 Mimoso 52, C. D'Onofrio . .	267	154
3 Tipa 50, M. Vignatti	318	204
4 Marol 55|53, A. Martínez .	259	159
0 Lampione 58|55, R. Raymundo	904	497
0 Celoso 55, M. Romero . . .	3033	812
0 Pedrín 52|52, E. R. Suchich	36	38
0 Perybebuy 52|49, E. Orduna	488	258
0 Valtaigne 50|47, R. Liceri . .	1281	659
0 Chabeta 50|51, O. González .	277	238
	7824	3392

Dividendo: del 1o. $ 13.90 y 6.10; del 2o. 12; del 3o. 9.50.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 4|5.
Cuidador: R. E. Rodríguez.

QUINTA CARRERA

1 **SERRANO** 49, M. Vignatti	1609	721
2 Esculapio 57, J. Ger	245	165
3 Pinard 48, V. Palmieri . .	297	161
4 Pótillant 54, M. Ojeda . .	1186	518
0 Kakay 56, O. González .	509	315
0 Triplepatte 54, M. Romero	1124	349
0 Litógrafo 49, R. Raymundo	612	393
0 Soberano 48, R. Liceri . . .	445	230
0 Somme 52, J. R. Cabrera	84	73
0 Camorrista 46, Spizzirro .	131	127
0 oN se sabe 48, X. X. . . .	398	298
0 O. Boy 49, A. C. Triani . .	945	466
	7580	3757

Dividendos: del 1o., $ 8.40 y 4.10; del 2o., 11.40; del 3o., 11.60.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
iTempo: 1'25" 1|5.
Cuidador: Timoteo Paredes.

SEXTA CARRERA

1 **LADY VALLE** 48, R. Raymundo (ap.)	2924	826
2 Luminosa 54, M. Ojeda .	1390	532
3 Epigrama 55, A. Martínez .	432	223
4 Chelina 56, M. Vignatti .	1529	613
0 Dura 52, C. D'Onofrio . . .	348	187
0 L. Chaplinska 45, V. Spizzirro (ap.)	201	102
0 Linian 45, J. H. Toledo . .	198	140
	7029	2623

Dividendo: del 1o., $ 4.30 y 3.20; del 2o., 3.80.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 1|5.
Cuidador: R. E. Rodríguez.

SEPTIMA CARRERA

1 **AGASAJO** 60, M. Ojeda . .	4001	674
2 Ipso Facto 50, O. González	3633	1608
3 Norton 53, J. J. Dolan .	1131	276
4 Nut Cracker 54, J. Ger . .	814	285
0 Glotón 56, A. Falcetti . .	347	186
0 Vuaugit 53, Etchechourry	562	293
0 Do Lpca 48, E. Orduna . .	310	105
	11335	3722

Dividendos: del 1o., $ 5 y 2.70; del 2o., 2.30; del 3o., 3.90.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'4" 1|5.
Cuidador: M. Acosta.

Football y todos los demás deportes

El hermoso triunfo deportivo de ayer.

¿Que dicen ahora los dirigentes amateuristas? ¿Arrastra o no arrastra público la Asociación Argentina.

Nos hallamos satisfechos. Simples obreros en el engranaje humano que ha contribuído al éxito esplendoroso del campeonato sudamericano tenemos que hallarnos satisfechos y orgullosos.

El aspecto imponente que presentaba ayer tarde el hermoso field del club Sportivo Barracas era la demostración palmaria de que nuestros aficionados no se dejan guiar por falsos apóstoles y saben comprender, cuando llega el momento, cuál es el sitio que les corresponde. Y esta es la satisfacción nuestra, que desde estas mismas columnas hemos venido bregando día a día desenmascarando, a los que bajo la careta de deportistas sinceros vienen sembrando la anarquía en nuestro popular deporte para satisfacción personal de ellos mismos, creando divisiones de castas e intrigando con los deportistas de los países vecinos.

Se había dicho que la Asociación Argentina no contaba con el opoyo popular. ¿Quiéren decirnos los señores dirigentes de la Asociación Amateurs, quiénes eran los que ayer en número de 40.000 personas circundaron el field de Sportivo Barracas? ¿Eran amateuristas? Y entonces por qué no fueron a ver los partidos organizados por esa institución. ¿Eran asociacionistas? No queremos ser tan torpes en decir que sí. Eran simplemente aficionados a quienes se les importa un bledo eso de amateurista o asociacionistas y concurren a presenciar los partidos que les resultan más de su agrado, así sea la Liga 43 el que los organice.

Pueden ir desengañados los amateuristas, ellos no acaparan al público, el cual concurre allí donde le da la gana y donde se le ofrece un buen football.

Para la Asociación Argentina el éxito no puede haber sido más lisonjero, pues pone de manifiesto ante los ojos de los propios delegados extranjeros las mentiras, las intrigas y las intencionales campañas de difamación con que ha procedido en todo momento la Asociación Amateurs. El éxito de ayer ha sido un cachetazo dado por nnuestros aficionados a los pocos escrupulosos dirigentes amateuristas. Merecido se lo tenían. Y eso que se gastaron unos pesitos en repartir panfletos ignominiosos. ¡Cretinos!

Ahora pasemos a otra cosa. Nuestros muchachos se han ganado un aplauso. Su triunfo ha sido meritorio y grande si se tiene en cuenta las condiciones desventajosas con que se presentaron a la lucha. Sin entrenamiento, sin preparativos, resuelta la realización del encuentro a último momento, aún en la mañana de ayer no se sabía el equipo que podría constituirse, pues eran varios los jugadores enfermos, y sin embargo se ha triunfado. Y no es que el equipo brasileño sea flojo. Por el contrario, nos ha causado excelente impresión y sinceramente creemos que los uruguayos tendrán que luchar mucho para poder vencerlos. Es homogéneo, tesonero, entusiasta, y despliega un juego científico que marea a las defensas más poderosas.

La defensa brasileña es fuerte, aguerrida, y carente de toda vacilación en el trabajo. Se mueve con actividad y sabe guardar sus posiciones, alimentando con inteligencia el juego de los delanteros. De éstos, ambas alas han trabajado con empeño, siendo de lamentar que la falta del lazo de unión, no nos haya permitido apreciar el quinteto visitante en toda su capacidad.

Como conjunto, el brasileño es armónico y firme, dejando la impresión de que trabaja sujeto a un plan determinado. Es eficaz en el avance, evitando a conciencia los movimientos inútiles. Practica el pase relevación y es rasante cuando la fuerza del viento, dificulta el avance de la pelota.

Del equipo argentino, nuestra impresión no ha sido muy alentadora. Los muchachos jugaron con entusiasmo, pero por momentos parecía que flaqueaban y se entregaban. Por otra parte fallaron en la combinación, no logrando entenderse entre sí.

La defensa desarticulada, ya que Dellavalle no fué el hombre que hemos visto otras veces, aunque es justo reconocer que en el segundo tiempo mejoró notablemente su juego.

En la línea delantera, Sosa, no estuvo ni con mucho a la altura de su misión, no logrando en momento alguno unir las dos alas y someterlas a un trabajo inteligente de conjunto. Eso quebró la uniformidad de la línea, y obligó un más rudo y difícil trabajo a las alas, especialmente de la derecha, en que actuó Calomino, pasando Libonati al interior, que no es su puesto, mas, que no ha sido jamás su puesto, porque siempre ha jugado de extremo derecho.

Como decimos el triunfo argentino no amengua en nada al equipo brasileño, que tiene a su favor el hecho que su línea delantera actuó desarticulada después del accidente al centreforward Claudinor, al primer minuto de juego, que sino ¡quién sabe si otro gallo no cantaría!...

Por otra parte el partido, como lo hemos dicho ayer y se habrá podido constatar en la amplia crónica que dimos del mismo, fué porfiadamente disputado. Las dos vallas pasaron por momentos de verdadero peligro, que las defensas siempre alerta y firmes hicieron fracasar.

Ahora hasta el domingo que se prepara otro partido tanto o más interesante que el de ayer, pues el debut de los paraguayos es esperado con enorme espectativa, ya se anhela conocer las fuerzas con que dispónen los deportistas de la república hermana y sus probabilidades de éxito.

Nos palpitamos otras 40.000 personas y luego saldrá el señor Telechea diciendo por Chile que la Asociación Argentina no arrastra.

No embrome ¿Quiere?

Football uruguayo

Por la copa Peyru se disputaron ayer los siguientes encuentros de primera división:

Nacional venció fácilmente al Belgrano por 4 goals a uno.

—Wanderers derrotó a Universal por dos tantos a cero.

—Reformers y Lito jugaron un reñido encuentro, terminando con el triunfo del primero por dos goals a uno.

JOSE VANZZINO



Popular half del Nacional de Montevideo
Es serio candidato para ocupar ese puesto en el combinado uruguayo.

¿Con que Estudiantes repite el caso?

Vez pasada los jugadores de Estudiantes, disgustados con la actuación de un referee que dirigió su encuentro contra F. C. Oeste, abandonaron la cancha en señal de protesta. Esa actitud que fué comentada en su oportunidad como lo merecía la institución de Palermo, ha sido repetida ayer nuevamente por el mismo Estudiantes, en su partido contra Racing.

En verdad que es lamentable la resolución que adoptaron los jugadores estudiantiles y ella no hallará jamás justificativo de ninguna naturaleza. Lo peor, lo que jamás debe hacer quien se titule sport man es abandonar una justa en señal de protesta, por más fundada que ésta fuera.

Estudiantes, como nadie, no debió nunca producir un acto de esta especie. Es feo. Muy feo.

¿Es ahí donde están los amateurs?

Conflito argentino tratado por el Congreso Sudamericano de Football

La reunión a celebrarse mañana

De acuerdo con lo resuelto el viernes último, mañana debe continuar la sesión del Congreso Sudamericano de Football a efectos de considerar en primer término el conflicto que divide al football argentino y, luego, si el tiempo lo permite, el caso chileno de violación a las bases de la Confederación.

En estos días, se han realizado nuevas gestiones por parte de los delegados uruguayos ante la Asociación Amateurs de Football, a efectos de poder presentar en la reunión del congreso, un convenio firmado por las dos entidades nuestras, por el que el conflicto del football quedaría solucionado definitivamente.

Según nuestras informaciones, ese convenio establecería que la Asociación Argentina concederá afiliación a la Asociación Amateurs de Football, una vez terminado el campeonato sudamericano, a los efectos los partidos internacionales posteriores a ese certamen, así como para la realización de encuentros entre las dos instituciones en litigio. Ese convenio se mantendría en vigor hasta el próximo mes de febrero y si en esa ocasión no se llegara a la fusión definitiva de nuestro football, la Confederación Sudamericana reconocerá a la institución argentina que se hubiere mostrado decidida en ese sentido.

Aunque hemos oído decir que la Asociación Amateurs ha manifestado su conformidad en ese sentido, no queremos dar esta noticia sino a simple título informativo. Conocemos demasiado las aspiraciones amateuristas, para creer que se han dispuesto a aceptar un convenio que hace dos meses ellos mismos han rechazado de plano.

Por tanto, no creemos que la cuestión se halle resuelta.

Esta noche, pues, en la reunión del congreso, ha de verse de qué parte existe sinceridad de propósitos. Y queremos ver al uruguayo Pereyra Bustamante, a ver si será capaz de mantener sus palabras del viernes último. !Que ha de ser capaz!

Si él mismo se contradijo al hacer las declaraciones últimas. Pereyra Bustamante declaró, en un principio que la Asociación Uruguaya, al aceptar el programa de partidos del campeonato sudamericano, no se comprometía a intervenir en él, si el conflicto del football no se arreglaba satisfactoriamente. Y Pereyra Bustamante, no es un individuo que se chupa el dedo; sabe él tan bien como lo sabemos nosotros y como lo sabe todo el mundo, que la Asociación Amateurs no quiere saber nada de fusión. A qué entonces venir con que los deseos del football uruguayo son de que el football argentino marche con una sola bandera. El señor Pereyra Bustamante es un camandulero como cualquier hijo de vecino, como bien lo demostró en la primera sesión del congreso en que lo único que hizo en concreto fué oponerse terminantemente a todo lo que propusieran los argentinos, mientras iba prendido con su colega (en lo de camandulero) Sienra. Eso no quiere decir otra cosa que por fuerza quieren defender a capa y espada a los amateurs y nunca jamás que vienen animados de los más sinceros propósitos de concordia deportiva.

¿No quieren ser amigos de la Asociación Argentina o sea de la disciplina? No quieren cumplir su palabra empeñada, pues que la firma de los tratados equivale a ello? ¿Quieren jugar con la Asociación Amateurs de Football y con los chilenos? ¿Quieren ser firmes en el pacto secreto convenido con ambas?

Pues, que se vayan de una vez a donde quieran. Aquí necesitamos gente sincera, gente que tenga una palabra, una cara y que sea capaz de cumplir lo que su mano ha firmado. Es demasiado lamentible que quienes quieren entrar en la categoría de deportistas, en el verdadero sentido de este vocablo, firman un compromiso con la mano y luego lo borren con el codo. . . . . . .

Y esta noche, señores de la delegación argentina, es necesario no contemporizar en ningún momento. Ya se sabe de que propósitos vienen animados los uruguayos y los chilenos. Ellos quieren dejar bien parada a la Asociación Chilena y hundir a la Asociación Argentina. Se impone que la delegación argentina haga valer sus convicciones sin presiones de ninguna especie. Manden a urúguayos y chilenos a la... parte que a ellos corresponde. Más alejados estamos de los deportes de esos países, más felices y más armoniosos seremos. ¿Qué quiere Chile ¿Qué quiere el Uruguay? Recuérsede que siempres no han tratado nuestros vecinos de allende el Plata. Y que se convenzan todos de una vez, que si los uruguayos se acercan a nosotros es porque necesitan de lo que le podemos producir Allí no hay deporte que valga. Mientras los partidos provoquen porcentajes agradables de manera que la Asociación uruguaya pueda continuar viviendo, no esta vida precaria que ya ha lleagdo al colmo de lo posible, sino la que necesita para levantar un poco el copete, entonces, para los uruguayos somos buenos amigos; luego, nos tratan como a miserables, como lo han hecho cincuenta veces en el término de unos años.

La delegación uruguaya que preside Pereyra Bustamante, viene aquí e interviene en el Congreso a hacer la farsa más grande que imaginarse pueda. Ellos han venido para estorbar, para molestar, para intrigar.

Queremos ver esta noche a Jaunarena, Dos Reis y Carlini, mostrarse de cuerpo entero, con la altivez que solicitan los deportistas argentinos. La afrenta que la noche pasada hiciera Pereyra Bustamante a Dos Reis, no hubiéramos sido nosotros quienes la aguantaran. Ahí se ve el espíritu del uruguayo. Le pide a Dos Reis que en el partido entre argentinos y uruguayos, en lugar del referée brasileño se designe a uno paraguayo y cuando el señor Dos Reis hace conocer al congreso ese pedido, salta Pereyra Bustamante, con un gesto de descortesía absoluto e insolente al extremo y se atreve a decir que él no ha pedido semejante cosa; que el aceptará cualquier referée que la Confederación Brasileña de Deportes haya enviado a est campeonato. Eso, hizo Pereyra Bustamante. Con eso queda pintado de cuerpo entero .

Es bueno que se les diga a los uruguayos y al caballerito Sienra, que para cazar tontos es necesario ir al puerto. Que de camandulas estamos hartos y que posiblemente en eso de chanchullos somos tan hábiles como ellos mismos. Sabemos tener con los que tratamos, eso sí, un poco de caballerosidad y sinceridad pero, a vivos no necesitamos que no vengan a competir ni de Montevideo ni de allende los Andes, por más Pereyras Bustamantes que existan y por más Ladrones que hagan en el mundo.

¿Queremos amigos de verdad? Pues ahí tenemos a los brasileños y paraguayos con la mejor buena fe del mundo. Ahí están los cumplidos y caballerescos vecinos del norte que son todo corazón, que son todo sportsmen. Enlacemos nuestras manos a las de ellos y que uruguayos y chilenos se vayan a donde les guste. Que hagan si quieren un campeonato con la Amateurs en estos días, para competir con el de la Asociación Argentina. Que se saquen la careta y muestren de una vez la cara.

Eso pide CRITICA y eso piden todos los aficionados argentinos.

"La Argentina" se ocupa editorialmente de la cuestión del cisma argentino.

Por salir de lo vulgar que un diario serio se ocupe editorialmente de las cuestiones de football, reproducimos el editorial aparecido en el diario "La Argentina" de hoy. Lo hacemos, porque aparte de relevar el interés que la dirección del colega demuestra por los deportes, representa no ya la idea del encargado de la sección deportiva, sino el pensamiento de la dirección sobre la cuestión.

Dice el colega:

"El Congreso Sudamericano de Football, que en estos momentos celebra sus sesiones en nuestra capital, está prestigiado por el respeto y la consideración unánimes de los que cultivan ese viril deporte y por el de los que, sin cultivarlo, aspiran a que la buena amistad con las naciones del continente se exprese en toda forma y sea algo real, básica y duradera y no un simple buen deseo fácil de desvanecer.

Para alcanzar tan auspiciosas finalidades, es menester que los delegados de los países representados en esa conferencia, procedan con acierto, con prudencia y con una clara noción de la realidad.

Está a punto de tratarse un asunto grave, que debe merecer madura reflexión, si no se quiere, premeditadamente crear conflictos de una naturaleza tal, que todas las soluciones malas que se le encuentren, tienen que resultar extraordinariamente buenas. Aludimos al propósito insinuado ya por una delegación, en el sentido de que se le reconozca personería a la Confederación para intervenir oficialmente en los conflictos que puedan originarse o que estén latentes en nuestro país.

Tenemos la seguridad de que la delegación argentina rechazará un avance semejante que importa, en primer término, un agravio, pues semejante propuesta debe considerarse como una declaración franca de que se considera incapaces a los dirigentes argentinos para reprimir querellas o solucionar conflictos.

En las cuestiones internas del football, toda entidad extranjera debe ser considerada como intrusa y, en consecuencia, se le debe negar toda ingerencia oficial, aunque se le acepte cualquier intervención amistosa.

Es preferible mil veces que la Confederación Sudamericana de Football desaparezca para siempre, antes que tolerar el avance inaudito que importaría una moción o una intentona como la que nos lleva a este comentario; moción o intentona que ya fracasó una vez en Chile.

La República Argentina ha llegado hace tiempo a su mayoría de edad, y no tiene por qué aceptar la impertinencia de que se le impongan, en football ni en nada, mentores que, por muy respetables que sean, están siempre de sobra en el conjunto de las actividades nacionales.

Nuestra delegación en el congreso que se realiza, no debe, no puede tolerar un agravio como el que se anuncia y ni siquiera debe permitir que se discuta la moción con que se la amenaza.

Los deberes de hospitalidad concluyen en el momento mismo en que los huéspedes dejan de ser merecedores de ellos, y éste es el caso. Debemos ser corteses, pero sin rendiciones vergonzosas. Una amistad o un vínculo que reclama como precio algo que importe una humillación, ni hace honor, no conviene a nadie'.

Nuestro gran triunfo informativo de ayer

CRITICA ha marcado el record de la información

Ayer, podemos decirlo con justo orgullo, hemos marcado el record de la información periodística con motivo del Campeonato Sudamericano.

Podemos asegurar que ningún diario de la tarde ha logrado poner al corriente a sus lectores como nosotros de todas las incidencias de el partido hasta los últimos momentos.

En nuestro deseo de cumplir lo prometido, CRITICA no escatimó esfuerzos para dar la más amplia información, hemos tenido en un continuo ir y venir de nuestra redacción al campo de juego dos motocicletas. Además el teléfono instalado con ese fin en línea directa desde la cancha a nuestra redacción, también permitió que una de nuestros cronistas nos fuera anunciando hasta los más pequeños detalles de tan famoso encuentro.

Pero como esta información estamos dispuestos a mantenerla durante todo el tiempo que se lleve a cabo el campeonato, la mejoraremos aun más, a pesar de los gastos que tengamos que hacer, en la seguridad que nuestra mejor recompensa está en dejar satisfechos a los lectores de nuestra página, porque sabemos que nuestro deber profesional así nos lo impone y frente a él desaparecen ante nosotros todo lo que sea obstáculo, porque en verdad, CRITICA cifra sus éxitos en cumplir con su deber en primer término, y en no defraudar el legítimo interés de amplia información que nos exigen nuestros lectores.

El domingo próximo presentaremos igualmente el detalle completo de los partidos que se juegen por el campeonato, las fatografías, etc., y además otra información igualmente detallada del campeonato argentino.

Hemos cumplido y nos anotamos, con justicia, este éxito.

Importantes declaraciones del señor Sosa

El miembro del consejo de la Asociación Uruguaya hizo las siguientes declaraciones a un colega de la mañana:

Montevideo, 2. — Interrogado el señor Sosa sobre la actitud de los delegados uruguayos en el congreso, dice en el diario "El Día" lo siguiente:

"Considero que reuniéndose el congreso sudamericano y adoptando una resolución, sea cual fuere, sobre el conflicto argentino, los uruguayos debemos intervenir en el campeonato internacional. Se sabe que yo procuré con el señor Peyrou dirimir amistosamente el pleito del football porteño y que yo pienso que la Asociación Argentina está en bancarrota, siendo la única esperanza de supervivencia, siquiera transitoria, el certamen sudamericano, pero yo, leal a las decisiones adoptadas, y poniendo sobre todas las cosas la verdad, debo decir que ha de ser errónea la información que atribuye a nuestros delegados el propósito de retirar nuestro concurso el campeonato si el congreso, aun no aceptando sus fórmulas, tomara una resolución sobre el conflicto argentino, sea en el sentido de la neutralidad o favorable a cualquiera de las partes en pugna. Si el congreso resuelve algo, debemos aceptarlo; esto fué lo que acordó nuestra asociación.

"En cambio, si bajo las sugestiones egoístas de la Asociación Argentina el congreso se negara a tratar ese asunto, si la mayoría considerara que son los argentinos los que sólo deben deliberar sobre sus cosas internas y a toda costa se quisiera favorecer exclusivamente a la Asociación Argentina, a base de ausencia absoluta de deliberación ecuánime sobre su actitud y sobre su capacidad para asumir la personería del football del vecino país, entonces sí, nosotros debíamos retirarnos, y es lo que supongo piensan nuestros delegados que llevaron como norma directriz la de propiciar soluciones conciliatorias en todos los casos".

Argentinos Chilenos empatan en un goal

SANTIAGO DE CHILE, 3.— Una gran concurrencia superior a la que asistió en los encuentros anteriores jugados en la cancha deportiva de Núñez acudió a presenciar el partido que ayer por la tarde sostuvieron los cuadros representativos de la Asociación Amateurs y de la Asociación Chilena.

Después del peloteo de práctica los cuadros se presentaron a la cancha encabezados por el ministro del Interior doctor Arancibia Lasso, siendo largamente aplaudidos por la concurrencia. Momentos más tarde el referée señor Santas, llamó a los capitanes, realizando el sorteo de práctica, resultado favorecidos los argentinos.

Desde el primer momento el juego se hizo reñido e interesante, donde pudieron verse jugadas que llamaron la atención a los muchos espectadores.

Durante los primeros veinte minutos no se pudo apreciar supremacias alguna de parte de ninguno de los dos bandos.

El primer tiempo terminó sin que ninguno abriera el score.

A los 25 minutos en un avance de los chilenos, Fuentes con un fuerte tiro marcó el goal de los locales.

A raíz de un ataque de los Argentinos Zabaleta obligó a conceder un corner que bien tomado por Hessinger dió oportunidad a García para que con un golpe de cabeza marcara el goal del empate.

El equipo chileno jugó un gran match dejando muy buena impresión. Los argentinos defeccionaron en el segundo período.

Delegados y jugadores se embarcarán mañana para ésa.

EL PUBLICO

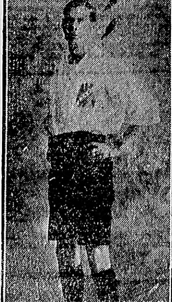
Vista panoramica del campo de deportes.

ANTONIO URDINARAN



[illegible] campeonato sudamericano

ALFREDO ZIBECHI



Centro half del cuadro uruguayo que disputará el sudamericano
Suena como seguro para capitanear el team de su país

Club General Mitre

Los dos criterios del Consejo - - El criterio para con el Mitre

Dije que el C. D. no había procedido a desafiliar el Mitre, obedeciendo a una necesidad reclamada de justicia ni menos a$n al deseo de implantar o mantener la disciplina de sus filas. Y sostengo esto, porque el Mitre no había quebrantado ninguna disposición reglamentaria, ni producido ningún conflicto con el C. D. ni con las demás entidades; no dió otro motivo que el del conflicto interno, para el que fué reclamada la intervención del Consejo a los efectos de concluir con el ya largo interinato de su C. D.

La intervención del Consejo no se produjo en forma definida, ya que éste eludió el asunto principal; puede afirmarse que se verificó clandestinamente. No pidió a los recurrentes que acreditaran su personería para proveer, pues que podían o no ser socios. No les tuvo por parte, pero se avocó el asunto para "investigar", sin darle traslado a la C. D. con la cual mantenía y continúa manteniendo relaciones oficiales. Retirada la parte recurrente, por su auto-eliminación, el Consejo se erigió en juez y parte para proseguir su plan "Juris et de jure". No inició sumario verbal ni escrito; no llamó a nadie para declarar. Solamente solicitó libros, todos los que se le quisieron proporcionar y, encerrado en soliloquio con los libros, la emprendió con ellos a cintarazos, a simple imitación del triste caballero de Cervantes, contra los molinos de viento, logrando así hacerles romper su inanimado mutismo y confesar que habían sido mal llevados y que encerraban graves "irregularidades" y "deficiencias notorias". (Ya llegará el día de comprobar el grado de verisimilitud que tienen estos aspavientos con la realidad de las cosas, cuando se presenten los libros a la asamblea de socios y puedan los cronistas de diarios y revistas y el público verificarlos; entonces — !qué cosas veredes! ¿Risum teneatis amici?).

Claro está que si estas cosas no fueran tan graves, por los intereses que lesionan, moverían a risa. El fallo del Consejo es un penseque ridículo. Ha sublimizado un asunto por demás trivial y, para darle ribetes de gravedad, ha buscado un pretexto fútil, a fin de explicar su atropello contra la moral y el buen sentido. Pero hay algo más indigno aún; algo que se lee entre líneas; algo que sería penado por las leyes, si el asunto se llevara ante los estrados de la justicia: el Consejo ha pretendido, audazmente, desprestigiar al Club General Mitre, no haciendo claras y precisas las declaraciones en que basa su decreto. ¡Y eso no es correcto, ni caballeresco ni deportivo, aunque se tratara de una Liga de clubs de "huecos"!

Nadie puede creer, aunque así lo afirme el Consejo, que por "irregularidades" y "deficiencias", por más graves y notorias que resulten, se haya procedido a la desafiliación de un club nuevo, que es el primer año que actúa en Primera y que, no obstante las "irregularidades" y "deficiencias", si las hubo, marchaba ocupando en el cuadro de posiciones del campeonato, mejor puesto que algunos viejos clubs "asociados".

Hay que tener la valentía de decir las cosas claras: el Consejo ha cometido un atropello incalificable contra el Mitre, porque sin forma ni figura de juicio y sin oirlo en su defensa dictó el fallo condenatorio que ha circulado "urbi et orbi", como la simiente de un nuevo Evangelio regenerador, que los pájaros no han "tragado" en la Capital, pero que será llevada por los vientos hasta los remotos lugares de provincia, donde se practica football, a fecundar en el surco, todavía abierto, de la ingénua fe, que consiste en creer lo que no vimos.

Para dejar terminado este capítulo, voy a transcribir lo único que los Estatutos de la Amateurs legislan respecto a la afiliación de los clubs: Art. 10.—Los clubs solicitarán anualmente su afiliación, la que les obliga indistintamente a clubs y jugadores. Deberán pedirse por escrito al C. D. indicando el número de socios, las personas que componen la C. D. y llenando los demás requisitos que se indiquen en el formulario respectivo. (El formulario se refiere a la situación y dimensiones del field y otras preguntas sin importancia). Art. 11.—El C. D. resolverá sobre la aceptación o rechazo de la afiliación y fijará en su caso la categoría que corresponda al club, de conformidad a lo que determina este Estatuto y el R. G. "ad referendum" de la Asamblea. Art. 12. La afiliación se pierde: a) por renuncia; b) por resolución del C. D. en caso de violación del Estatuto y R. G.

Bueno: Mitre solicitó y obtuvo su afiliación en la Extra y fué sancionada por la Asamblea. Este año la renovó en Marzo, llenando el formulario y requisitos de práctica, actuando en el campeonato sin dar lugar a ninguna observación.

Si nos sujetamos a la letra del art. 12, inc. b, el Consejo puede desafiliar un club cuando éste viole los Estatutos y el R. G.; pero Mitre no los ha violado en ning$n momento. En cuanto a libros, nada dicen los Estatutos, pero si el Consejo quería subsanar la omisión, pudo muy bien haber sancionado el proyecto correspondiente, estableciendo el número de libros que creía indispensables y en qué forma y cuándo deberían ser presentados al C. D. Para ello creo que no había necesidad de pegar el campanazo de la desafiliación del Mitre, "a priori", porque me parece que hay otros clubs en peores condiciones.

La esfinge de la opinión pública ha señalado con su índice avisor a ciertos y determinados clubs "asociados", acusándolos de que no tienen organización social, ni llevan libros de socios, ni quieren tenerlos, porque sus comisiones son camarillas que se alternan en los cargos "a piacere"; sin embargo, estos clubs, por intermedio de sus distinguidos delegados, han votado la desafiliación del Mitre "para moralizar el football", sin espasmos ni rubores. ¡Y Mitre, pese a quien pese, es un club organizado! Mitre no es un club de esos que llevan su organización escrita en libro falso, para despistar. Mitre puede probar su organización con los hechos realizados en cinco años de lucha, en los que ha tenido su local social donde funcionaban dos consultorios para jugadores y socios; ha editado, semanalmente, para dar cuenta del movimiento social y distraer el espíritu con buenas lecturas, las revistas "Mitre" y "Buenos Aires", ha organizado fiestas sociales en las que han dado conferencias sobre temas de cultura física, los doctores Martín Reibel, Amadeo Grandi, Graña, Ponce de León y el Sr. G. Guassoni, y sobre temas femeninos han disertado la doctora Lanteri y la escritora Sra. de Bourguet. Y no obstante tener su field de divisiones inferiores en Villa Madero, solicitó y obtuvo, por decreto de la Intendencia, la concesión y construcción de un field en Mataderos, obra que el grupo obstrucionista obstaculizó en los últimos meses, con el propósito que ya se ha comprobado.

Todo esto ignoraba, sin duda, el Consejo de los 13, porque los libros no se lo pudieron decir, ya que éstos, según su propia declaración, eran irreguiares y deficientes y como el Consejo no tuvo otros asesores, ¡así fué la plancha!

Juan Ferreyra.

Los heroes del puño
El Box y los Boxeadores

Campeonato nacional de boxeo

Esta noche, a las 21, continuará en el ring del Club Universitario el torneo organizado por la Federación Argentina de Box.

Próximo ya a la finalización, justo será dejar constancia de la labor realizada por el secretario de la Federación señor Sánchez Boado, a quien sin duda ninguna se le debe el éxito completo de este certamn.

Posiblemente este sábado quedará finalizado, sabiéndose a quiénes en realidad correspóndeles el título de campeones argentinos de aficionados.

Es bien satisfactorio el resultado obtenido, deportiva y materialmente, por cuanto ello cooperara al envío de nuestros representantes a Chile, para disputar el torneo sudamericano que este mismo mes se verificará en la ciudad de Santiago.

Publicamos el programa de los asaltos a realizarse esta noche.

Vategoría Veteranos

Peso Mediano—

José Luis Giribone, Hue Gen Club v. Victorio Bellini, libre.

aNovicios

Peso Pluma—

Ezeqliel Larguía, Hue - Gen Club y F. Falcón, libre.

A. Chirón, Club Policial y J. Noguera, libre.

A. Copello, libre, A. Gazcón, Club Policial.

Peso Pesado—

R. Laplacete, Club Universitario, Luis Borda, Club Policial.

Peso Liviano—

Eduardo V. Montini, libre, Indalecio Ramos, libre.

F. Gómez Aguilar, libre, L. de la Fuente, libre.

Y. M. Benavídez, libre, N. Ruiz, Club Sp. Barracas.

Peso Medio Mediano—

Segundo Poncio, Club Universitario, M. Almagro, libre.

Peso Mediano—

E. Pedemonte, libre, A. Barrea, libre.

CLUB SOCIAL Y DE FOMENTO "CHACABUCO"

Este prestigioso club inaugurará en su amplio local de la calle Pedro Goyena 1655|61, el día 11 de octubre próximo, el Ring de Box, a cuyo efecto ha organizado una fiesta deportiva en la que actuarán conocidos profesionales y aficionados bajo la dirección del director señor Pedro S. Galup.

A este acto han sido invitados los socios y al público, pudiendo retirarse de la secretaría las invitaciones respectivas.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efeméride de hoy

ASESINATO DE AVELLANECA

(3 de Octubre de 1841

Se cumplen hoy ochetan años de un atentado sangriento que espeluznó de horror a los contemporáncos que tuvieron la desgracia de presenciarlo o comentarlo: el asesinato y deguello del magistrado doctor don Marcos Avellaneda, por orden de la tiranía de Rosas.

Este deguello fué uno de los más sonados que se conoce. causó la más honda impresión de terror. Pocos detalles han quedado pero son los suficientes para que al reconstituir çse hecho histórico se vuelva a pensar en la tenebrosa figura del tirano instigador directo o en cuyo nombre se cometieron tantos crimenes en los negros años en que la sombra de Rosas planeaba sobre la naciente República.

Don Marcos Avellaneda era un distinguidísimo magistrado de Tucumán, honra y prez de la ilustre y vieja ciudad norteña, y que en su haber tenía dos méritos positivos, los suyos como hombre honrado y magistrado cabal y el haber engendrado a Nicolás Avellaneda, tierno niño tucumano en la pápica de la matanca que despues debía escalar dignamente la más alta magistratura de la nación. Hal ciertas paternidades que orgullecen y tal es la que correspondería en este caso a don Marcos, el degollado ilustre de Tucumán.

Los historiadores no se han puesto de acuerdo hasta ahora en declarar ual era la causa de la animosidad que sentía el formidable Ross contr el mgistrado Avellaneda. Hay varias versiones y se nos disculpará que les prestemos crédito a medias. Pero, en lo que todos están acordes es en afirmar que Avellaneda, hombre de rectos principios como era, no podía ver con buenos ojos el gobierno desastroso que hacía en Buenos Aires, el señor Juan Manuel de Rosas con su Mazorca y su montón de suplementos sangrientos que sirven hoy para excitar la fantasía de los novelistas de la Novela semanal y de Hugo Wast.

Don Marcos Avellaneda vivía feliz y confiado en su apacible retiro de Tucumán, ejerciendo su alto cargo judicial, derrochando su sabiduría jurídica en sentencias luminosas y fallos kilométricos. En sus ratos de ocio se dedicaba a estudiar la personalidad de un distinguido antepasado suyo, el escritor español Avellaneda que dió al teatro algunas comedias apreciables para el gusto del siglo XVIII pero que hoy serán irremediablemente silbadas, por insoportables en nuestros escenarios. Hallábase don Marcose evocando literariamente l figura del ilustre antepasado autor de la comedia "Cuantas veo, cuantas quiero", título que nos parece un tanto presuntuoso y glotón, cuando la fiel negra Dominga, con una fidelidad verdaderamente canina, vino a avisar a don Marcos, toda emocionada y pálida con la relativa palidez que pueden tener los negros, de que unos hombres de feísimás caras buscaban a don Harcos seguramente con más feas intencionese.

El magistrado lo comprendió todo como los personajes en el tercer acto de las tragedias. Comprendió que Rozas le mandaba una punta de forajidos que por lo menos tenían la misión de enviarlo al otro mundo empleando los procedimientos más rápidos.

La conciencia de don Marcos se hallaba limpia, pura y cristalina como el agua de un candoroso y paisajesco arroyuelo. Nada temo, dijo, y se encomendó a Dios mentalmente.

Son momentos verdaderamente tremendos en la vida de los hombres estos en que precisamente la vida se les escapa contra su voluntad, Pensó en su atribulada familia, pensó en el tierno Nicolasito que ni sospechaba remotamente, con los cuatro años que tenía, las infamias de que era víctima el ilustre padre, y tomando una actitud digna de los antiguos romanos, se encaminó al sagrado local donde se ejercía la ley y la justicia.

Así, no solo moriría en su ley, con la ley sino en la casa de la ley.

Bello gesto.

Los senadores romanos cuandos los bestias de galos entraron a Roma por la torpe delación de lso gansos del Capitolio al Senado y allí esperaron, sentados en sus curules Y cuéntase que los bárbaros se asustaron de tanta majestad y nobleza tanta.

Pero la sucursal de la Mazorca en Tucumán no tenía esos miramientos. Don Marcos fué asesinado y delgollado en plena casa de la ley, en su puesto de combate, por los alevosos esbirros.

Paz en la tumba del ilustre varón, del estoico papá de Nicolás.

Bueno es que cuando se hable del "asesinato de Avellaneda" se piense un poco en esse vergonzoso suceso y no se crea de los que a diario cometen los malevos del sur, al otro lado del riachuelo, en la Avellaneda de fábricas, frigoríficos y gente de dudoso pelaje.

El bochinche de la Academia

Pasén, Hay asiento.

BENAVENTE SE MARCHA

En Madrid se han producido dos vacantes en la Academia Española y los mangoneadores de ese mundillo han salido con la gracia de presentar la candidatura del inenarrable Peludo para llenar uno de aquellos sillones.

Ya es sabido que en la academia, como en la cárcel, "ni son todos los que están, ni están todos los que son". Hay en ella ricachones, elegantones, políticos que no han saludado la gramática... Es aquello, para decir la verdad, algo así como un cajón de sastre.

Basta y sobra a un hombre para llegar a la academia con ser un macaneador insigne o un atrevido que demuestre interesarse por el idioma inventando palabras como "miserabilidades, turpitudes"... Con ese bagaje y con unas pesaderas que le permitan a uno ocupar un sillón, se está del otro lado. No es verdad aquello de "limpia, fija y da esplendor" que dice el lema de aquel noble instituto.

La academia, como hemos dicho, ha determinando o piensa determinar que el héroe de la santa causa ocupe un sillón en la casa de los inmortales. Es, desde luego, una cortesía.... Pero es también que con ese motivo se ha producido un gran escándalo que está llamado a "dar juego", como dicen en la jerga de la afición los aficionados al torco.

Benavente, que es un cascarrabias, dicen que ha protestado y que ha amenazado con retirarse por el foro tan pronto como vea aparecer por la escalinata al hombre de la Regeneración. "Si no hay fiesta sin tarasca—ha dicho el autor de "Los intereses creados"—se explica que nos quieran dar por colega a un vasco que no dice ni mu. Pero yo me voy, viento en popa".

Y ha ocurrido lo que tenía que ocurrir: un escándalo de la gran flauta. Los diarios de Madrid hablan de eso y pronto nos lo dirá también el rematador de "La República", bien que de manera distinta. Vamos a divertirnos "la mar" con la defensa que haga Calvete y con el que pronto va a ser sonadísimo asunto. No sabe el lector todo lo que va a sonar eso de "Hipólito" en la casa de Felipe V".

Usos y costumbres

Un matrimonio entre Siberianos

Entre los soldados que Rusia envió a Francia para combatir figuraba un buen número de siberianos. Los siberianos son hombres de primer orden; robustos, endurecidos, acostumbrados a las intemperies y hasta capaces de soportar calores tórridos, tanto mejor que elos fríos polares a que están acostumbrados.

Yo me encontré con ellos cuando se construía el ferrocarril transiberiano y he conservkado de ellos recuerdos interesantes, y sobre todo un casamiento de un "gourgaeie" de los alrededores de Irkoutsk.

Era en mayo. El frío aun se hacía sentir. Cuando nos detuvimos frente a la casa de la novia nos recibieron con ciertas ceremonias mezcla de cristianismo y de paganismo, que por lo general penden a todo recibimiento.

El Pope se encontraba en medio de los miembros de la familia que enos hicieron un cordial recibimiento; entre tanto, las amigas de la novia, cosían en pequeñas bolsitas la imagen de "Origones" espíritu protector del hogar y que la desposada debe llevar en profusión a su nuevo hogar. El Pope tolerante, no pone obstáculo a tan filiquita operación.

Poco a poco van llegando después los invitados, en su mayoría habitantes del mismo pueblo y de los alrededores. Los hombres vestidos con largos redingotes a la manera de los moujiks con botas y cascos de cuero. Las mujeres vestidas con los colores más chillones, los solteros se distinguen porque llevan además una larga "hopalanda" y las solteras, por un collar de metal, alrededor del cuello y carabanas pendientes de las orejas.

Todos al entrar se enjuagan las manos en una palangana de lata llena de agua y se secan después las manos sacudiéndolas en el aire, símbolo con el que quiere significar que al llegar espantan los malos espíritus que pudieran acompañarles.

Por lo general, van directamente después a cumplimentar a la desposada y expresan esta frase: Qué fatalidad; Casi inmediatamente, cuando hay mayoría de los convidados al son de un acordeón se ponen a bailar alrededor de los novios.

Después el novio desaparece. El baile sigue. De pronto, un hombre a caballo, se asoma al patio de la casa y da un grito... De inmediato, los hombres allí presentes, montan sus çaballos y salen, llevando, al que oficia de "padrino" a la novia en ancas, en presencia del que gritó, quien con una delantera bastante regular guía la marcha.... hasta que en el recodo de un camino, se aperciben varios carros cargados con muebles, ropas, etc.... es la dote de la novia, que va rumbo a la casa nueva que instalará. Entonces la persecución cesa.

Y todos marchan escoltando el convoy de muebles.

Al llegar a la nueva casa, sale de ella el novio escoltado por gran cantidad de amigos y se simula un combate con los que llegan... Estos intentan introducir los muebles en la casa, en tanto el novio, trata de tomar a su futura esposa. Al fin logran introducir los muebles y el novio acompañado de la joven, toman posesión del nuevo hogar. El matrimonio queda consumado en su primera parte. Inmediatamente el Pope bendice los comestibles, la casa y a los novios. Despues los padres de la desposada o en su defecto los parientes más ancianos pronuncian las siguientes palabras: Aquel que da poco amor, da tanto como el que da mucho, siempre que en poco se de lo de de buena voluntad.

Y con estas rituales frases el matrimonio queda realizado.

L. Valyaghur.



Ella.— Ah, no te imaginará jamás, porque durante la guerra mi cabello enbianqueció...

El. — No...

Ella. — Pues... por que no pude conseguir tinturas.

¿Quien?

El otro día, vino hacia mí, y tendiéndome la mano, me dijo:

—¡Oh, cómo le va?

De inmediato me hice esta serie de reflexiones: Yo conozca a este tipo... ¿dónde diablos lo he visto? Entre tanto le estrechaba la mano y respondía.

—Muy bien... muy bien, gracias, ¿Y Vd. qué tal?

—Yo siempre lo *mismo... ¡Vd. ya sabe!* Y Vd. contento?

Entre tanto seguía dando vueltas en mis magín, dónde había visto a este señor. *Probablemente* me decía, hará seis meses quizá que no lo veo... o quizá un año... me lo habían presentado y... no recuerdo. ¡Tal vez! tal vez, sea eso... *En tanto le respondía.*

—¡Sí estoy muy contento!...

—¿Y *nuestro aquél* de que me habló la última vez que lo ví, — siguió mi interlocutor — qué tal ¿lo resolvió?

¿Pero cómo, me decía yo, él sabe mis asuntos? pero quién es...

—Sí, se ha arreglado, — repuse, — felizmente está concluído...

—Me alegro mucho... Ya me lo había dicho. Si fué Boby el que me lo dijo... Yo seguía pensando; pero quién es que hasta conoce a un amigo mío... Mi interlocutor seguía:

—A propósito. Yo le pido a Vd. disculpasw por no haber respondido a amable invitación del 16... Yo estaba ausente...

Entre tanto yo seguía pensando: ¿cómo voy a preguntar el nombre a un señor a quien yo he invitado a una fiesta? El otro seguía:

—Vd. siempre vive allá...

—No... yo me mudé... yo no podía resistir más. Vd. sabe.

—¿Y dónde?

—Aún no he hecho las nuevas tarjetas; pero anote Vd. Pasaje Geuffroy...

—Muchas gracias... A propósito, ¿por qué no viene Vd. a comer a casa?

—Porque Vd. no me ha invitado...

—¡Oh, ha sido un olvido!... Venga Vd. mañana...

—Es Vd. muy amáble... Mañana es imposible — replico y pienso: ¡pero si ni sé quién es!... El otro agrega:

—Claro, no tendré el honor de quo una esposa como la de Vd. haga preparar el menú... Yo soy felizmente solo...

Hago memoria... ¿pero quién será? ¡Soltero! es un dato, pero he conocido tantos solteros. Mi conocido desconocido agrega:

—En fin vaya... y además le proporcionaré un buen negocio para Vd.

—Sí... haré lo posible, iré... Ganará Vd. varios miles. Se despide y se va.

Y heme a mí aquí en medio a la calle cortesmente saludado, invitado a comer y con la perspectiva de ganar varios miles y sin saber quién es mi interlocutor, ni dónde vive siquiera... ni quién lo conoce.

Pierre Bever.

París, 1921.



La Suegra. — ¡Por Dios! no están ya hartos de pelearse así.

Ellos. — ¡No, es que como hace frío y no tenemos estufa!...

LA PROPENSION A DIVINIZAR

Hasta qué punto son propensos los salvajes a divinizar los objetos poco comunes, lo demuestra cumplidamente el siguiente episodio que entresacamos de la 'Expedición al Niger", de *Lander.*

El autor empieza diciendo que en la mayoría de las ciudades y aldeas africanas le trataban como a un semidiós y luego cuenta que, una vez habiendo desembarcado en una aldea no visitada hasta entonces por los blancos, él y sus gentes causaron un gran terror y asombro. Cuando al fin logro ponerse al habla con los indígenas, el jefe de la aldea le hizo el siguiente relato de lo que había sucedido: "A los pocos minutos de desembarcar vosotros, uno de los míos vino a decirme que habían llegado al mercado de la plaza gentes extrañas. Yo le mandé acercarse todo lo posible para averiguar lo que pensábais hacer. En seguida volvió a decirme que hablábais una lengua que él no entendía.

Convencido de que vuestra intención era atacar la aldea de noche y llevaros la gente, quise que estuviesen preparados para el combate. Pero cuando vinistes desarmados hacia nosotros, y os vimos las caras blancas, nos asustamos tanto que no pudimos tender los arcos, ni mover manos ni pies; y cuando os acercasteis a mí y me alargásteis las manos, se me encogió el corazón y creí que érais hijos del cielo caídos de las nubes.

Los fulahs identificaban a Barth con su dios Feté; las mujeres buchmans tomaban a Thompson y Moffatt por dioses; Tuckey hace una observación semejante respecto al Congo, y según Chapman, los buchmanos designan a los blancos como los hijos de Dios. Entre los indígenas de la India todavía existe la deificación de los hombres.

Por lo que hace a todas, el Palal, que no es un jefe ni un sacerdote, pero tiene la misión de guardar los búfalos sagrados, se considera a sí mismo como un dios.

Los indígenas del curso inferior del Murvay, la primera vez que se introdujeron los bueyes en el país, pensaron que eran demonios y huyeron aterrorizados. Los llamaban "winda-wityui", seres con lanzas en la cabeza.

Muchas razas inferiores cuando se encuentran con blancos, por primera vez, los toman por fantasmas.



El. — Ayer tres cuentas de la modista Hoy de mañana dos de la zapatería. Ahora una de la sombrerería! Si no fuera que el médico me recomendó que no me agitara por la apoplegía entonces yo la arreglaría.

Pillueleras

Un niño entró cierta tarde a una confitería y pidió un pastel. Cuando lo tuvo a su alcance, le clavó los dientes y exclamó:

—Pero señor, esto no sirve... no está bien hecho.

El confitero amostazado, respondió:

—Qué me vas a decir tú, a mí, si está o no bien hecho... pues yo, he hecho muchos pasteles desde antes que tú nacieras.

—¡Lo hubiera dicho, *respondió el chico,* por que *no era de esos de los que yo vine a comprar...*

Pensamientos de hombres Célebres

La solución de todo problema científico, es una nueva ley que se incorpora al código de la naturaleza.

Flamarión.

La naturaleza no deroga jamás sus leyes.

Kant.